

Kunsthalle Wien

Museumsquartier #Toolbox17
8/11 2017 – 28/1 2018

Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017



Welche Rolle spielt das Publizieren im Kunstkontext heute? Wie haben sich Künstler/innen das Publizieren als Werkzeug für ihre jeweilige Praxis zu eigen gemacht? Wie hat sich das Bild der publizistischen Tätigkeit von Künstler/innen im Hinblick auf die wachsende Zahl von Messen und buchbezogenen Sammlungen in Museen der zeitgenössischen Kunst gewandelt?

Seit den 1960er Jahren ist das Veröffentlichen von Büchern zu einem beliebten künstlerischen Experimentierfeld geworden. Es hat sich zudem als alternativer Raum eines uneingeschränkten individuellen oder kollektiven Diskurses etabliert. In jüngster Zeit wurden auch innovative Publikationsformen und -methoden im künstlerischen Kontext neu verhandelt. Das Publizieren ist ein nicht zu übersehender Faktor, den es in all seinen Manifestationen zu hinterfragen, erkunden und debattieren gilt.

Anhand von Büchern, Zeitschriften, Magazinen, künstlerischen Interventionen und Webseiten will das mehrteilige Ausstellungsprojekt *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017* die Potenziale des Publizierens als Medium und als Kontext für die Verbreitung von Information und Wissen – und zur Produktion von Kunst – erforschen.

Gegenstand der Ausstellung sind nicht die bereits umfassend aufgearbeiteten und analysierten 1960er und 1970er Jahre, sondern die Art und Weise, wie eine jüngere Generation von Künstler/innen das Publizieren als produktives Werkzeug für die eigene Praxis verwendet. Der Fokus liegt auf dem Zeitraum

von 1989 bis 2017, wobei das Jahr 1989 den Wandel von analog zu digital markiert. Mit dem Fall der Berliner Mauer und der Geburtsstunde des World Wide Webs ist dieser Zeitpunkt sowohl politisch als auch gesellschaftlich von großer Bedeutung.

Wie der im Titel angesprochene Werkzeugkasten setzt sich auch das Projekt aus verschiedenen Teilen, Bereichen und Komponenten zusammen. *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017* eröffnet und entfaltet sich entlang verschiedener Themenbereiche, teils mit konkreten Exponaten, teils mit der Präsentation zeitbasierter Events und externer Projekte. Der White Cube ist möglicherweise nicht der ideale Ort für eine Begegnung mit Büchern, die im Gegensatz zur kollektiven Rezeption von Filmen oder Musik eine weitgehend individuelle Angelegenheit bleibt. Ziel des Projektes ist es nicht, den White Cube in eine Bibliothek oder in einen Leseraum zu verwandeln, sondern vielmehr den Besucher/innen ein Verzeichnis zu liefern, anhand dessen sie jenseits des institutionellen Raumes die gezeigten Materialien erkunden können. Dabei soll die Vermittlung der vielfältigen Publikationsmethoden weniger über den enzyklopädischen Weg als in Form einer dreidimensionalen Bibliografie geschehen. Der Ausstellungsraum ist dementsprechend in verschiedene Themenbereiche unterteilt. Die Kontextualisierung durch Überschriften, Beschreibungen und von den Künstler/innen verfasster Texte ermöglicht dem Publikum einen Zugang, der eine Alternative zum Blättern in Büchern darstellt.

Im Laufe der letzten Jahrzehnte haben die Ausweitung des Kunstmarktes und die Globalisierung künstlerischer Praktiken zusammen mit dem Einzug der Digitalisierung und der Einführung neuer Formen der Produktion und Distribution zu einer veränderten Sicht auf die künstlerische Publikationstätigkeit geführt. Das Gros des gezeigten Materials verdeutlicht, wie in Print- und Digitalprojekten experimentelle Formate verwendet werden, die die Grenzen zwischen Kunstbuch, kuratorischem Experiment und anderen verlegerischen Aktionen verwischen. *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017* beschäftigt sich vorwiegend mit Beispielen aus dem Bereich des Publizierens im Kunstkontext. Die Ausstellung bietet Einblicke in die Gedankenwelt der Künstler/innen und zeigt darüber hinaus, wieviel Raum für Experimente dieses Medium auf formaler, sozialer und politischer Ebene bietet.

In Zusammenarbeit mit dem Trio Rio Grande und dem Designstudio Dallas entstand die Ausstellungsarchitektur als räumliche Interpretation einer bestimmten Erfahrung: Metonymisch durch Dächer evoziert, verweist die Konzeption von „Zuhause“ auf das individuelle Ritual des Lesens. Der Dachziegel erscheint hier in seiner traditionellen Form wie auch als Stütze. Er wird somit zum wesentlichen Element bei der Erschaffung einer modularen, potenziell replizierbaren, endlosen Struktur.

Gemeinsam mit der eigens für die Grafiken in der Ausstellung entwickelten Typografie entsteht so eine funktionale, aber dennoch spielerische Inszenierung.

Artists' Library

KWAME ANTHONY APPIAH, HENRY LOUIS GATES JR., *The Dictionary of Global Culture*, Alfred A. Knopf, New York 1996
CORY ARCANGEL, *The Source Digest*, Arcangel Surfware, New York 2017
TAUBA AUERBACH, *Z Helix*, Diagonal Press, New York 2014
JULIE AULT, *In Part. Writings by Julie Ault*, Dancing Foxes Press/Galerie Buchholz, New York 2017
JULIE AULT, *(FC) Two Cabins by JB*, A.R.T. Press, New York 2011
DARREN BADER, *77 and/or 58 and/with 19*, Primary Information, New York 2015
J.G. BALLARD, *Millennium People*, Flamingo Books, London 2003
MARTIN BECK, *June 14–19, 1970*, Gasworks, London 2008
THOMAS BERNHARD, *The Loser*, Alfred A. Knopf, New York 1991
ASHLEY BICKERTON, *Ashley Bickerton, Other Criteria*, London 2011
HARTMUT BÖHME, *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*, Rowohlt Taschenbuchverlag, Hamburg 2006
PIERRE BOURDIEU, *Manet. Eine symbolische Revolution*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2015

MAURIZIO CATTELAN, MASSIMILIANO GIONI, ALI SUBOTNICK, *Charley 05*, Deste Foundation for Contemporary Art, Athen 2007
ALEJANDRO CESARCO, *Dedications*, A.R.T. Press, New York 2003
LARRY CLARK, *Punk Picasso*, AKA Editions, New York/London 2003
CLAUDE CLOSKY, *Marque-page [Bookmark]*, Beaux-Arts éditions, Paris 2015
KEREN CYTTER, *A–Z Life Coaching*, Sternberg Press, Berlin 2016
MICHAEL DEAN, *Symmetry of Intimacy, An Introduction to the Principles of Symmetrical Intimacy Vol. I*, Kunstverein Freiburg, Freiburg 2011
GEORGES DIDI-HUBERMAN, *Survivance des lucioles*, Editions de Minuit, Paris 2009
DIRK DOBKE, *Dieter Roth: Books and Multiples*, Edition Hansjörg Mayer, Düsseldorf/Thames & Hudson, London 2004
JASON DODGE, PAUL THEK, *Water Paper Cut*, Motto, Berlin 2017
NATHALIE DU PASQUIER, *From Some Paintings 2000–2010*, Nero Publishing, Rom 2017
JIMMIE DURHAM, *A Certain Lack of Coherence: Writings on Art and Cultural Politics*, Third Text Publications, London 1993
E-FLUX Journal, Print on Demand Ausgaben, z.B. *In Search of the Postcapitalist Self*, #17, Juni 2017
OSWALD EGGER, *Diskrete Stetigkeit – Poesie und Mathematik*, Suhrkamp Verlag (Edition Unseld), Frankfurt am Main 2008

NICOLAS BOURRIAUD, *Traffic*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux 1996
ELEANOR BROWN, *The Newspaper*, Art After Parties, London 2007
MARIE DE BRUGEROLLE, *Guy de Cointet*, JRP|Ringier, Zürich 2011
CHRIS BURDEN, *Chris Burden: 74–77*, Eigenverlag, 1978
JOHN CAGE, *Notations*, Something Else Press, New York 1969
JOHN CAGE, *Rolywholyover–A Circus*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/ Menil Collection, Houston/Guggenheim Museum, New York/Rizzoli International Publications, New York 1993
ROGER CAILLOIS, *La Lecture des Pierres*, Éditions Xavier Barral, Paris 2014
ROBERTO CALASSO, *The Ruin of Kasch*, Vintage, New York 1994
ITALO CALVINO, *If on a Winter's Night a Traveller*, Vintage Classics, London 1996
DALE CARNEGIE, *How to Stop Worrying and Start Living*, Pocket Books, New York 1990
CYNTHIA CARR, *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz*, Bloomsbury, New York 2012
FRANCO CASSANO, *Il pensiero meridiano*, Editori Laterza, Rom 1996
MARIANA CASTILLO DEBALL, *Ixiptla Volume I*, Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, Berlin 2014

NICOLE EISENMAN, *Consciousness Razing*, Flypaper 4, Köln 2008
RALPH ELLISON, *Three Days Before the Shooting ...*, Random House, New York 2010
HANS PETER FELDMANN, *Die Toten 1967–1993*, Feldmann Verlag, Düsseldorf 1998
Feux Pâles: une pièce à conviction, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux 1990
G. K. FORTESCUE, R. F. SHARP, R. A. STREATFIELD, W. A. MARSDEN, *Catalogue of the Pamphlets, Books, Newspapers, and Manuscripts Relating to the Civil War, the Commonwealth, and Restoration, Collected by George Thomason, 1640–1661*, 2 Bde. British Museum, London 1908
PETER FRIEDL, *Peter Friedl. Work 1964–2006*, Actar/Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona 2007
LEE FRIEDLANDER, *Letters from the People*, D.A.P./ Distributed Art Publishers, New York 1993
FRIEZE ART FAIR, *Yearbook 2004–5*, Frieze Art Fair, London 2004
RYAN GANDER, *Fieldwork, The Complete Reader*, Bedford Press, London 2016
DORA GARCÍA, *The Prophets*, CGAC Galician Centre of Contemporary Art, Santiago de Compostela 2006
ISA GENZKEN, BEATRIX RUF, *Isa Genzken. I Love New York, Crazy City*, JRP|Ringier, Zürich 2006
LIAM GILLICK, *All Books*, Book Works, London 2009
KENNETH GOLDSMITH, *Soliloquy*, Editions Bravin Post Lee, New York 1997

- FELIX GONZALEZ-TORRES, *Untitled (Passport #II)*, 1993
- RODNEY GRAHAM, *Dr. No*, Christine Burgin Gallery, New York 1991
- ANTONIO GRAMSCI, *Quaderni del carcere*, Vol. 4, Biblioteca Treccani, Rom/L'Unione Sarda, Cagliari 2009
- ANTONIO GRAMSCI, *Quaderni del carcere. Quaderni di traduzioni (1929–1932)*, Vol. 1, Istituto della Enciclopedia Italiana, Rom 2007
- NICOLÁS GUAGNINI, *The Seven Reviews of Monkeys and Shit*, Union Guacha Productions, New York 2004
- KARL HOLMQVIST, *Word Squares*, Motto Books & Compagnia, Genf 2017
- JENNY HOLZER, *Truisms*, New York 1978–87
- TAKASHI HOMMA, *Tokyo and my Daughter*, Nieves, Zürich 2006
- MYLES HORTON, PAULO FREIRE, *We Make the Road by Walking: Conversations on Education and Social Change*, Temple University Press, Philadelphia 1990
- MICHEL HOUELLEBECQ, *Whatever*, Serpent's Tail, London 1998
- JULIAN IRLINGER, *Byproducts / Matters*, Spector Books, Leipzig 2016
- EMILY JACIR, *Translatio*, Nero Publishing, Rom 2016
- B. S. JOHNSON, *The Unfortunates*, New Directions, New York 2008
- MIKE KELLEY, PAUL MCCARTHY, *Sod & Sodie Sock*, Secession, Wien 1998
- BRIAN KENNON, KIM GORDON, *Altered Secession Catalogue – Michael Krebber (Gordon/Kennon)*, 2nd Cannons Publications, Los Angeles 2014
- BEN KINMONT, *Open by Chance & Appointment*, Antinomian Press, Sebastopol 2015
- MARTIN KIPPENBERGER, *William Holden Company: The Hot Tour*, Wewerka & Weiss, Berlin 1991
- MARTIN KIPPENBERGER, *Ten Years After...*, Taschen, Köln 1991
- REM KOOLHAAS, BRUCE MAU, *S, M, L, XL*, Monacelli Press, New York 1997
- YAYOI KUSAMA, *Hustlers Grotto*, Wandering Mind Books, Berkeley 1998
- La Repubblica (schwarz/weiß) / La Repubblica (farbig)*, 15. Juli 2007
- FERNANDA LAGUNA, *Autoayuda, Belleza y Felicidad*, Buenos Aires 1999
- PIERRE LEGUILLON, *Oracles – Artists' Calling Cards*, Patrick Frey, Zürich 2017
- JOCHEN LEMPERT, *Phenotype*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2013
- CLARICE LISPECTOR, *The Complete Stories*, New Directions, New York 2015
- CLARICE LISPECTOR, *Água Viva*, New Directions, New York 2012
- ARI MARCOPOULOS, *ANYWAY*, Dashwood Books, New York 2012
- DAVID MARKSON, *This is Not a Novel and Other Novels*, Counterpoint, Berkeley 2016
- STEPHEN A. MARSHALL, *Flies: The Natural History and Diversity of Diptera*, Firefly Press Ltd., Richmond Hill 2012
- HARRY MATHEWS, GEORGES PEREC, *Roussel und Venedig*, Edition Plasma, Berlin 1991
- ROGER E. MILES, *Symmetric Bends: How to Join Two Lengths of Cord*, World Scientific Publishing, Singapur 1995
- ALEKSANDRA MIR, *'Venezia' by Venice: La Biennale di Venezia*, Venedig 2009
- JONATHAN MONK, *Cover Version*, Book Works, London 2004
- R. A. MONTGOMERY, *Journey Under the Sea (Choose Your Own Adventure)*, Bantam Books, New York 1977
- JEAN-LUC MYLAYNE, *Jean-Luc Mylayne*, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1995
- EILEEN MYLES, *Not Me (Native Agents)*, Semiotext(e)/Native Agents, Los Angeles 1991
- MARC NAGTZAAM, *Not Available*, Roma Publications, Amsterdam 2014
- OLAF NICOLAI, *Il Diario del Vento / Wind Diary*, Nero Publishing, Rom 2016
- JEFF NOON, *Pixel Juice*, Doubleday, New York 1998
- SOPHIE NYS, *Buch, Livre, Libro*, Archiv, Zürich 2015
- SOPHIE NYS, *Sitzen ist das neue rauchen*, Grotto, Zürich 2015
- ELAINE PAGELS, *Revelations: Visions, Prophecy, and Politics in the Book of Revelation*, Penguin, London 2013
- GRAZIELLA PARATI, *Migration Italy: The Art of Talking Back in a Destination Culture*, University of Toronto Press, Toronto 2005
- MARTIN PARR, GERRY BADGER, *The Photobook: A History Volume I, II and III*, Phaidon, London 2004, 2006, 2014
- MICHALIS PICHLER, *"WAR"diary*, Revolver, Frankfurt am Main 2005
- CESARE PIETROJUSTI, *Non-functional Thoughts*, Studio Morra, Neapel 1997
- RICARDO PIGLIA, *El último lector*, Edition Anagrama, Barcelona 2005
- PETER PILLER, *Von Erde schöner*, Revolver, Frankfurt am Main 2004
- RICHARD PRINCE, *American English*, Sadie Coles HQ, London/Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2003
- ROB PRUITT, *Rob Pruitt's eBay Flea Market: Year 1*, Bruno, Venedig 2015
- FLORIAN PUMHÖSL, *6 7 8*, mumok, Wien/Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2011
- MAX RENKEL, *Pine Valley*, Materia, Rom 2016
- JASON R. RICH: *Self-Publishing For Dummies*, Wiley Publishing, New York 2006
- MICHAEL RIEDEL, *Artforum (verpackt)*, Eigenverlag, Frankfurt am Main 1999
- MICHAEL RIEDEL, *Fuchs*, Koenig Books, London 2017
- MICHAEL RIEDEL, *Meckert*, Koenig Books, London 2009
- MICHAEL RIEDEL, *Muster des Kunstsystems*, Distanz, Berlin 2017

MICHAEL RIEDEL, *Perlstein*, Koenig Books, London 2011
 MICHAEL RIEDEL, DENNIS LOESCH, *Quasi Portikus (False Frieze Art Fair Yearbook)*, Revolver, Berlin 2004
 WILLEM DE ROOIJ, *Intolerance*, Verlag Feymedia, Düsseldorf 2010
 MARGIT ROWELL, *The Russian Avant Garde Book 1910–1934*, Museum of Modern Art, New York 2002
 ALLEN RUPPERSBERG, *A Different Kind of Never Never Land*, De Appel, Amsterdam 1992
 GUY SCHRAENEN, *Ulyses Carrion. We have Won! Haven't We?*, Museum Fodor, Amsterdam 1992
 YANN SÉRANDOUR, *Inside The White Cube. Overprinted Edition*, JRP|Ringier/Christoph Keller Editions Series, Zürich 2009
 MARY SHELLEY, *Frankenstein*, Dover Publications, New York 1994
 ED SIMON, *The Necronomicon*, Avon, New York 1980
 JOSH SMITH, *The Signing*, Printed Matter, New York 2008
 SOL LEWITT, *Sol LeWitt Books 1966–1990*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1990
 DANIELA STÖPPEL, *Visuelle Zeichensysteme der Avantgarden 1910–1950*, Edition Metzler, München 2014
 TEMPORARY SERVICES, *Art Work. A National Conversation About Art, Labor, and Economics*, Half Letter Press, Chicago 2009

DAN WALSH, *Textiline*, Eigenverlag, 2008
 GENNIFER S. WEISENFELD, *Mavo: Japanese Artists and the Avant-Garde, 1905–1931*, University of California Press, Berkeley 2002
 ROGER WILLEMS, MARK MANDERS, *Os livros fazem amigos – Books Make Friends*, Roma Publications, Amsterdam 2006
 DAVID WOJNAROWICZ, *Close to the Knives: A Memoir of Disintegration*, Vintage, New York 1991
 CHRISTOPHER WOOL, *East Broadway Breakdown*, Holzwarth Publications, Berlin 2003
 HEIMO ZOBERNIG, *Books & Posters. Catalogue raisonné 1980–2015*, Diana Baldon, Moritz Küng, (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2016

1989: *Collins Mini Gem English Dictionary*. Ein Werbegeschenk, das einem Waschpulverkarton beigelegt war.
 1989–1997: Die unzähligen Veröffentlichungen der Conservative Party, die dazu geführt haben, dass unsere Gemeindebüchereien zusperren mussten, was zu einer Bücher-Hungersnot in der Stadtbibliothek von Newcastle Upon Tyne führte.

FIVEHUNDRED PLACES, 2012 gegründet
 HANUMAN BOOKS, 1986 gegründet, bis 1994 aktiv
 THE SONG CAVE, 2009 gegründet

KLAUS THEWELEIT, CA: *Buch der Königstöchter. Von Göttermännern und Menschenfrauen. Mythenbildung vorhomerisch, amerikanisch*, Stroemfeld, Frankfurt am Main/Basel 2013
The Antinomian Press, Antinomian Press, Sebastopol 2016
The New York Times Special Edition (“All the News We Hope To Print”), Eigenverlag, 2008 (herausgegeben im November 2008, datiert 4. Juli, 2009)
 THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 EDITORIAL STAFF, *The Chicago Manual of Style, 17th Edition*, University Of Chicago Press, Chicago 2017
 R. DAVID THOMAS, *Dave's Way*, Berkley, New York 1992
 BLAIR THURMAN, Karma, New York 2015
 JOËLLE TUERLINCKX, *Study Book (Drawing Papers 59)*, Drawing Center, New York 2007
 MARTIN TUPPER, *Le mode story (Collection Yoon Ja & Paul Devautour)*, Editions Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Lyon 1995
 PAUL VALÉRY, *Monsieur Teste*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2011
 ROWAN WALKING WOLF, HARUN HIGHMOUNTAIN, *Edible, Medicinal and Utilitarian Plants. Volume 1: "Weed" & Common Plants*, Yggdrasil Distro, Anti-copyright, 2009
 MICK WALL, *W.A.R.: The Unauthorized Biography of William Axl Rose*, St. Martin's Griffin, New York 2009

Artist-run Magazines The Magazine as Medium

ACME, #1, 1992; #2, 1992
 ALBUM, #3, 2009; #6, 2012
 A.N.Y.P., #1, 1989; #9, 1999
 AHALI, #1, 2013
 ARTFAN, #5, 1991 (Kopie); #6, 1992
 AVE, #1, 2017
 BLACK PAGES, #63; #64, 2015
 CAHIER D'IMAGES, Emotions, #6, 2006
 CHARLEY, #1, 2001; #3, 2003
 CHICAGO, #1, 2002
 CLUB DONNY, #5, 2010
 CHTO DELAT?, #6, 2004; #19, 2008
 CRIP MAGAZINE, #2, 2017
 DANK, #3, 1991; #6, 1992
 LE DICTATEUR, #1, 2006; #4, 2013
 DIS MAGAZINE, <http://dismagazine.com/archive>
 DOT DOT DOT, #13, 2006; #14, 2007
 E IL TOPO, #1, 1992; #12, 2012

EAST OF BORNEO, <https://eastofborneo.org>
 ECOCORE, #5, 2016
 EINE, #2, 2009; #3, 2010
 FAT, #2, 1995/1996; #3, 1997
 FFWD, #5, 2008/2009; B.O.B., 2010
 FIG, #31, 2017
 FILE MEGAZINE, #29, 1989
 F.R. DAVID, #1, 2007; #2, 2008
 FREE INTERNET, #1, 2009; #Omega Point
 (noch nicht veröffentlicht)
 GRASSO, #1, 2016
 HERESIES, #1, 1977; #8, 1979
 HEYTBEL!, #5, 2013; #8, 2016
 INDEX, #1, 1996; #26, 2000
 ITEM, #1, 1995; #6, 2003
 IXIPTLA, #1, 2014; #3, 2015
 K48, #6, 2006
 K HOLE, #1, 2011; #5, 2015
 LIVING & LOVING, #2, 2004
 MAAYAN, #1, 2005; #6, 2010/2011
 MADE IN USA, #1, 1999–2000; #3, 2001
 MATT MAGAZINE, #3, 2007; #4, 2008
 M/E/A/N/I/N/G, #1, 1986; #17, 1995
 MEMORIA DE LA POSTGUERRA, #1, 1993; #3, 2003
 NEID, #7, 1998; #9, 2002
 OHIO, #3, 1995; #12, 2004
 OHNE OHNE, Sonderausgabe für die
 Ausstellung, 2017
 OVER, #1, 2000; #3, 2005
 PAGES, #1, 2004; #9, 2013
 PAZMAKER, #11, 2014; #12, 2016

PERMANENT FOOD, #7, 1999; #12, 2004
 PETUNIA, #5, 2013; #6, 2014
 POINT D'IRONIE, #60, 2017
 PROVENCE, #R, 2009; #0, 2010
 RANDY MAGAZINE, #1, 2010; #4, 2013
 REAL LIFE MAGAZINE, #19, 1988/1989; #20, 1990
 REGINA, #2, 1997; #4, 2000
 ROSES TATOUÉES, #1, 2002; #13, 2017
 SCHISM, #18, 1989; #24, 1990
 SEX, #1–#10, 2012–2015
 SKULPI, #1, 2010; #3, 2015
 STARSHIP, #2, 1999; #10, 2007
 SUBWAY, #1, 2014; #9, 2016
 TELLUS, #11, 1981; #20, 1988
 THE CRITICAL ASS, #2, 2013; #5, 2015
 THE O-G, #1–2, 2009; #9, 2016
 THE THING QUARTERLY, #24, 2014; #28, 2015
 TOILET PAPER, #10, 2014
 TRIPLE CANOPY, The Binder and The Server, 2012;
 The Amme Talks, 2017
 TROUBLE, #3, 2003; #4, 2004
 USELESS, #1, 2005; #5, 2007
 VENEER MAGAZINE, #1, 2007; #2, 2007
 WHITEWALLS, #1, 1978; #19, 1988
 ZEITSCHRIFT, #1, 2002; #31, 2017
 ZING MAGAZINE, #6, 1998
 299 792 458 M/S, #1, The American Issue, 2016

The Message as Medium

KURATIERT IN ZUSAMMENARBEIT
 MIT CHRISTOPH SCHIFFERLI

FAREED ARMALY, Intervention in: *Cash Flow* #6,
 1991, S. 164–165
 THOMAS BAYRLE, ANDREAS ZYBACH,
 Intervention in: *Süddeutsche Zeitung*,
 25. Februar 2002, S. 5
 ALIGHIERO BOETTI, Intervention in mehreren
 Ausgaben von: *Il Manifesto*, 1981
 ALIGHIERO BOETTI, Intervention in: *Interview*,
 vol. XXI, #5, Mai 1991, S. 122–123
 MAURIZIO CATTELAN, Interventionen während
 der Entstehung von: *Permanent Food*, 1996–2007
 CLEGG & GUTTMANN, Intervention in:
Der Standard, 24. Oktober 1990, S. 6–7
 TACITA DEAN, *Washington Cathedral* in:
Süddeutsche Zeitung, 10. Oktober 2002, S. 10
 HANS PETER FELDMANN, Intervention in:
Kunst & Kirche, Mai 2006
 HANS-PETER FELDMANN, *without words*
 Intervention in: *profil*, #6, 7. Februar 2000
 PETER FISCHLI, DAVID WEISS, Intervention in:
profil, #37, 9. September 1996, S. 70–71

LIAM GILLICK, Intervention in: *De Witte Raaf*,
 #179, #180, #181, 2016
 GROUP MATERIAL, *AIDS Timeline*, Interventionen
 in verschiedenen Magazinen, Dezember 1990
 NICOLAS GUAGNINI, Intervention in: *The Village
 Voice*, 28. Mai 2002
 JENS HAANING, Intervention in: *Der Standard*,
 15. Mai, 1998, S. 3
 SANJA IVEKOVIĆ, Intervention in: *Der Standard*.
Rondo, 24. August 2001, S. 12
 THOMAS LOCHER, Intervention in: *Der Standard*,
 29. März 1991, S. 6–7
 ANNETTE MESSENGER, Intervention in: *Libération*,
 6. Juli 2004
 CHRISTIAN PHILIPP MÜLLER, Intervention in:
Cash Flow, #12, 1990, S. 60–61
 OLAF NICOLAI, *Parking free*, in: *Nero*, #28, 2012,
 #31, 2013
 MICHAEL RIEDEL, *CMYK* in: *Frieze*, Mai 2007
 MICHAEL RIEDEL, *Made in Germany 2 - CMYK 02*
 in: *Revue d'art contemporain - trimestrielle et
 gratuite*, Sommer 2010
 JEROEN DE RIJKE, WILLEM DE ROOIJ, Intervention
 in: *Der Standard*, 15. März 2000, S. 8–9
 DIETER ROTH, *A Lifetime of 61 Years* Intervention in:
Der Standard. Szenario, 4.–10. August 1995, S. 3
 THE YES MAN, STEVE LAMBERT & ANDY
 BICHLBAUM, Sonderausgabe: *New York Times*
 (datiert: 4. Juli 2009), 12. November 2008
 PIOTR UKLANSKI, *Untitled (Ginger Ass)* in:
Artforum, September 2003

LUCA VITONE, *The floor plan 1:10 shows the space of an art gallery. Art is the place, the gallery measures its value*, 1991/1992, in: *Artforum*, (und in weiteren Kunstzeitschriften), 1993
CHRISTOPHER WILLIAMS, Intervention in: *Artforum*, April 2006
HEIMO ZOBERNIG, Intervention in: *Der Standard*, 28. September 1990, S. 8–9

Auto- retrospective

ANONYMOUS, *manuscrit trouvé*, Paris 1981
LAURA CARPENTER, *Insights*, Curt Marcus Gallery, New York 1989
LAURA CARPENTER, *Insights*, Galerie Claire Burrus, Paris 1990
„MARC BLONDEAU: Vous vous dites amateurs de fictions... propos recueillis par Simone de Cosi“, in: *Lieux Communs, figures singulières*, MAM/ARC Musée d'art moderne de la ville, Paris 1991
DANIEL BOSSER, *Philippe Thomas décline son identité*, Galerie Claire Burrus, Editions Yellow Now, Paris 1987

ESTELLE SCHWARZ, „Advertising, advertising: some cases in point“, in: *Artscribe*, #71, September–Oktober 1988, S. 70–74
Sur un lieu commun: un entretien avec Georges Verney-Carron, interviewt von Eric Duyckaerts, Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne 1988
PHILIPPE THOMAS, „Le cinéma, quelle histoire !“, in: *Libération*, 18. Mai 1995
PHILIPPE THOMAS, *spenserm philippe thomas*, Editions Katia Pissarro, Paris 1978
PHILIPPE THOMAS, *sans titre philippe thomas*, Editions Artalect, Paris 1979
PHILIPPE THOMAS, LIDEWIJ EDELKOORT, „Une lettre à Lidewij Edelkoort“, in: *Conséquences*, #5, 1985, S. 53
PHILIPPE THOMAS, „pour la nausée philippe thomas sans titre“, in: *Obliques*, #18–19, Sonderausgabe über Jean-Paul Sartre, 1978, S. 118–119
MICHEL TOURNERAU, „Philippe Thomas: sujet à discrétion?“, in: *Public*, #3, Winter 1985, S. 33–37
GEORGES VERNEY-CARRON, „Publicité, publicité: de quelques cas de figures“, in: *ArtPress*, #129, Oktober 1988, S. 37–41
GEORGES VERNEY-CARRON, „Reklame, reklame: nogle sporgsmål til fugernes eksklusion“, in: *Andsindustri*, #4, 1991, S. 16–24
GEORGES VERNEY-CARRON, „Werbung, Werbung: einige Beispiele zur Sache“, in: *Meta1*, Künstlerhaus Stuttgart, 1992, S. 50–56

CARINE CAMPO, MICHEL GRANDSARD, in: *B'Art Code*, L'Arsenal du Charroi, Brüssel 1993, S. 18, S. 30
CHIAT/DAY/MOJO, „Advertising for readymades belong to everyone“, in: *Flash Art*, #155, November–Dezember 1990, S. 22
SIMONE DE COSI, „Fictionnalisme“, in: *Masques*, #1, November–Dezember 1985, S. 90
LIDEWIJ EDELKOORT, „Reclame, reclame: een paar voorbeelden“, in: *Artefactum*, #26, November–Dezember 1988, S. 24–29
Feux pâles: une pièce à conviction, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux 1990
Fictionnalisme: une pièce à conviction, Galerie Claire Burrus, Paris 1985
Frage der Präsentation, Museum für Kultur, Berlin 1982
„L'agence les ready-made appartiennent à tout le monde®“ (Folder), in: *Les Cahiers du Musée national d'art modern* #36, Sommer 1991, S. 87–100
les ready-made appartiennent à tout le monde®, „Publicité, publicité“, in: *Libération*, 11. August 1988
readymades belong to everyone® / EVA FELTEN, INGVILD GOETZ, STEPHAN GOETZ, WERNER LIPPERT, AREND OETKER, ALEXANDRA TACKE, JOSEF ZANDER; *Le mobilier national*, 1993
CHRISTOPH SATTLER, *München, hin und zurück*, Kunstraum, München 1992
ESTELLE SCHWARZ, „Publicidad, publicidad: en torno a ciertos modelos“, in: *Kalias*, #6, IVAM, Valencia, Oktober 1991, S. 48–55

The Bookshop as Medium

KURATIERT VON GREGORIO MAGNANI
UND MOTTO BOOKS

ÅBÄKE, *Cancelled*, 2017
AKASSEN, *Damaged by Water, Financed by Insurance*, Space Poetry, Kopenhagen 2008
ALBERT ALLGAIER, *gruppe uno wien: the international festival for nothing*, Mark Pezinger Verlag, Wien 2017
LARA ALMARCEGUI, *Huizen In Sint Laurens*, De Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg 2011
JONATHAS DE ANDRADE, *Museu do Homem do Nordeste*, Mousse Publishing, Mailand 2013
KAI ALTHOFF, *Ashley's*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart 1996
KASPER ANDREASEN, *Copy Construct*, Roma Publications, Amsterdam 2017
JOHN ARMLEDER, *Yellow Pages*, JRP|Ringier, Zürich 2004
MATHIEU ASSELIN, *Monsanto-A Photographic Investigation*, Verlag Kettler, Dortmund 2017
FELICIA ATKINSON, *Audio Book*, Shelter Press, 2016

MICHEL AUDER, *Empty Really*, Ratstar Press, New York 2015
LUTZ BACHER, *Do You Love Me?*, Primary information, New York 2012
GABRIEL BARBU, *Absence of Evidence*, Punch/Eigenverlag, Bukarest 2017
MATTHEW BARNEY, BRANDON STOSUY, *ADAC*, Dashwood Books, New York 2013
BERNADETTE CORPORATION, *Bernadette Corporation: 2000 Wasted Years*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2014
SAMUEL BICH, *Die Kunsthalle als Material*, Eigenverlag, 2017
Black Panther. Coloring Book, Sun Editions, New York/Los Angeles 2015
DANIEL BOSSER, *Philippe Thomas Declines His Identity*, Occasional Papers, London 2015
CAROL BOVE, *Plants and Mammals*, Horticultural Society of New York and Karma, New York 2009
SONIA BOYCE, *Peep*, Institute of International Visual Arts, London 1999
ALEXANDER BRODSKY, ILYA UTKIN, *Cancelled 6/21/90*, L'esprit de l'escalier, 2017
PABLO BRONSTEIN, Set of self-published books, Eigenverlag, 2008
MARCEL BROODTHAERS, *Département des Aigles*, Arnaud Desjardin
WILL BROWN, *Bruce Conner Brass Handles: A Project by Will Brown*, J&L Books, Atlanta/New York 2016

DANH VO, *Blau/orange*, Kerber Verlag, Bielefeld 2007
MOYRA DAVEY, *Les Goddesses / Hemlock Forest*, Bergen Kunsthall, Bergen/Dancing Foxes Press, New York 2017
MOYRA DAVEY, *Burn the Diaries*, mumok, Wien/Dancing Foxes Press, New York 2014
CHRISTOPHE DAVIET-THERY, JÉRÔME SAINT-LOUBERT BIE (HG.), *Bibliothèque d'un amateur. Richard Prince's Publications 1981–2014*, Viaindustriae, Foligno/Christophe Daviet-Thery, Paris 2014
MICHAEL DEAN, *UO*, Motto Books, Genf 2014
ARNAUD DESJARDIN, *The Book on Books on Artists' Books*, The Everyday Press, London 2013
PASCAL DOURY, *Patate*, Cneai=, Pantin 2005
PETER DOWNSBROUGH, *From To: Peter Downsbrough Postcards*, S.M.A.K., Gent 2016
MARIA EICHHORN, *Maria Eichhorn: Aktiengesellschaft*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007
VINCENT FECTEAU, *The Good, the Bad, and the Ugly*, Sternberg Press, Berlin/Grazer Kunstverein, Graz 2015
PETRA FERIANCOVÁ, *Family, Vol.1*, Eros Press, London 2016
CARLA FILIPE, *Imagens Sagradas*, Eigenverlag, 2014
MARC FISCHER, *Hardcore Architecture*, Public Collectors, Chicago 2015
RYAN FOERSTER, Set of 10 zines, Ratstar Press, New York

BRUMARIA, *Impasse - work #8*, Brumaria, Madrid 2015
RUTH BUCHANAN, JUDITH HOPF, MIKE SPERLINGER, CHRISTINA BARTON, *Bad Visual Systems: Ruth Buchanan, Judith Hopf, Marianne Wex*, Adam Art Gallery, Wellington 2017
CAROLINE BUSTA, JOHN KELSEY, SUSANNE PFEFFER, *Loretta Fahrenholz: Seven Films*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2016
MAURIZIO CATTELAN, *Biologia delle Passioni*, Edizioni Essegi, Ravenna 1989
MAURIZIO CATTELAN, DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, *Permanent Food #1, #2*, Association Des Temps Libérés, 1995/1996
MARC-CAMILLE CHAIMOWICZ, *A Folio for Secession*, Secession, Wien 2010
PHILIPPE CHEVALIER, *Kolan*, Eigenverlag, 2010
ALEXANDER CHIZHEVSKY, ROBIN WATKINS (HG.), *Physical Factors of the Historical Process*, Atlas Projectos, Lissabon/Berlin 2017
CELINE CONDORELLI, GAVIN WADE, *Eastside Projects User's Manual*, Eastside Projects, Birmingham 2012
MATT CONNORS (HG.), *Gay Areas Telephone Directory*, Gay International Inc. Facsimile edition, Pre-Echo, New York 2017
MICHAEL CROWE, *A list of art which would be destroyed if Ed Ruscha's painting "Los Angeles County Museum on Fire" became reality today*, Eigenverlag, 2011
NATALIE CZECH, *To Icon Poems*, Capitain Petzel, Berlin 2017

RYAN FOERSTER, *Untitled 2016*, Eigenverlag, 2016
PETER FISCHLI, DAVID WEISS, *Ringier Annual Report 2007*, Ringier, Zürich 2007
KASIA FUDAKOWSKI, *Info-Fuction, The Second Swipe*, ChertLüdde, Berlin 2017
DORA GARCÍA, *All the Stories*, Book Works, London 2013
MARIO GARCÍA TORRES, *Christopher D'Arcangelo 84 West Broadway New York, NY 1007*, Nero, Rom 2006
GENERAL IDEA, *The Aids Project*, The Gershon Iskowitz Foundation, Kanada 1989
ISA GENZKEN, *Der Spiegel 1989–1991*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2003
JEF GEYS, *Kempens Informatieblad*, Wiels & Jef Geys, Brüssel 2013
DAN GRAHAM, *Hanne Darboven: One Century: Johann Wolfgang Von Goethe*, Imschoot, Uitgevers, Gent 1994
OLIVER GRIFFIN, *Demonstrations of Patterns in Flow*, Loose Joints, London 2017
WADE GUYTON, *One Month*, Karma, New York 2014
WADE GUYTON, SETH PRICE, JOSH SMITH, KELLEY WALKER, *Guy – Price – Smith – Walker*, 38th Street Publishers, New York 2006
PETRIT HALILAJ, *Poisoned by men in need of some love*, Motto Books, Genf/Wiels, Brüssel 2014
CALLA HENKEL, MAX PITEGOFF, *Berlin, Zürich, Zürich, Berlin, Berlin, Berlin, Berlin*, London, Humboldt Books, Mailand 2016
KARL HOLMQVIST, *Skyline is the By-Linezz*, Motto Books, Genf 2014

KARL HOLMQVIST, *Word Squares*, Motto Books & Compagnia, Genf 2017
TAKASHI HOMMA, *Relax 75.5–Takashi Homma–New Waves*, Magazine House Co, Tokio 2003
ADRIEN HORNI, LINUS BILL, *La Deuxieme Chance*, Turbo Mag, Biel 2011
DAVID HORVITZ, *Mood Disorder*, Motto Books & Chert, Genf 2015
HAI HSIN HUANG, *Now Is The Past*, nos:books, Taipei 2016
TAMAMI IINUMA, House of Architecture, limArt/Post, Tokio 2016
INVENTORY, *Inventory Journal*, 1995–2005
ANA JOTTA, *s/he is her/e*, Braço De Ferro, Porto 2008
KEN KAGAMI, *Milk Man*, Motto Books, Genf/Misako & Rosen, Tokio 2014
JEAN KELLER, *The Black Book*, Lulu on demand, 2013
MIKE KELLEY, *Photographs/Sculptures*, Wako Works of Art, Tokio 2009
BRIAN KENNON, *Altered Secession Catalogues Michael Krebber*, Eigenverlag, 2017
BRIAN KENNON, *Secession – Christopher Wool*, Eigenverlag, 2017
BRIAN KENNON, *Tom Burr Secession*, Motto Books, Genf 2017
BEN KINMONT, *Open by Chance and Appointment*, Antinomian Press, Sebastopol 2016
JAMES LANGDON, *Book*, East Side Projects, Birmingham 2010
ANNIKA LARSSON, *The Discourse of the Drinkers*, 2017

ADRIEN MISSIKA, STEPHANE BARBIER BOUVET, JEANNE GRAFF, *Let's go Basel*, Galerie 1m3, Lausanne 2007
JULIA MONTILLA, *Ezkiozaleak. A Photographic Account of the Followers of the Ezkioga Apparitions*, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Barcelona 2009
KRISTEN MUELLER, *buch 3b de 10, & So*, Berlin/Leipzig 2014
CHI TSAI NI, *Topology in Bed*, nos:books, Taipeh 2015
BOB NICKAS, *Set of Zines*, Ratstar Press, New York 2017
YUKI OKUMURA, *GMC*, Edition Nord, Tokio 2017
HENRIK OLESEN, *Some Faggy Gestures*, JRP|Ringier, Zürich 2008
PAULINA OLOWSKA, *Metamorphosis*, Christoph Keller/Revolver, Frankfurt am Main 2005
PHILIPPE PARRENO, *Fade to Black*, mfc-michèle didier, Paris 2005
SIMON POPPER, *Full Fat*, Eigenverlag, 2017
SIMON POPPER, *Ulysses*, Eigenverlag, 2009
SIMON POPPER, *3 Cook Books*, Eigenverlag, 2010
SETH PRICE, *Dispersion*, 38th Street Publishers, New York 2008
ROB PRUITT, TODD AMICON, JOSH SMITH, *Holy Crap*, 38th Street Publishers, New York 2011
MAX RENKEL, *Cy Twombly's Autobiography Hidden in my Collection*, Rom 2016
WILLEM DE ROOIJ, *Willem de Rooij. Fong Leng. Sportswear: Le Consortium*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2016

LOUISE LAWLER, *Twice Untitled and Other Pictures (Looking Back)*, MIT Press, Cambridge/Massachusetts 2006
ELIZABETH LEBON, *Test/Answer*, backbonebooks, Berlin 2014
JOCHEN LEMPERT, *4 Frogs*, art 3 co-edition, Valence 2010
JOCHEN LEMPERT, *White Light*, limArt, Tokio 2007
PABLO LEON DE LA BARRA, *Pablo international*, Gesamtausgabe 0 bis 4 + 3 Sonderausgaben, Eigenverlag
SHERRIE LEVINE, *New Photography*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genf 1996
LUCA LO PINTO, *A Metaphysical Interior*, Boa Books, Genf 2014
ALESSANDRO LUDOVICO, *Post-Digital Print: The Mutation of Publishing Since*, Onomatopée, Eindhoven 2013
LUCY MCKENZIE, *After Inspired by an Atlas of Leprosy*, Galerie Buchholz, Berlin/New York, 2016
SARA MACKILLOP, *Laptop2*, Eigenverlag, 2016
SARA MACKILLOP, *Loyalty cards*, Eigenverlag
SARA MACKILLOP, *Paint Brushes*, Eigenverlag
MARK MANDERS, *Traducing Ruddle*, Fillip and Roma Publications, Amsterdam 2010
NICK MAUSS, (hand made zine with transparent inserts), 303 Gallery, New York
MICHAELA MEISE, *Auro, Aveda, Dr. Hauschka, Stockmar, Wala, Weleda*, Eigenverlag, 2008

TEX RUBINOWITZ, *Gelatin: The B-Thing*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2001
Sans niveau ni mètre – Collection – 10 ans du Journal du Cabinet du livre d'artiste – 2007–2017, Éditions Incertain Sens, Saint-Senoux 2017
IZET SHESHIVARI, *The complete series of Boabooks artists' notepads*, Edition Fink, Zürich 2015
SETH SIEGELAUB, *Xerox Book*, Roma Publications/Stedelijk Museum, Amsterdam 2015
GIOVANNA SILVA, *Walk Like An Egyptian*, Motto Books, Genf 2017
RACHEL SIMKOVER (HG.), *An Anthology of Concrete Poetry (in braille)*, Motto Books, Genf 2013
FRANCES STARK, *Collected Writings 1993–2003*, Book Works, London 2003
FRANCES STARK, *Trapped in the VIP Lounge*, Gavin Brown's Enterprise, New York 2014
ERIK STEINBRECHER, *Über alles*, Erik Steinbrecher/Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 2012
ERIK STEINBRECHER, *Ständig kracht's*, Vexer Verlag, St. Gallen 2017
TOMASZ STOMPOR, GREGOR HUBER, *Fabrikzeitung. Die Cut-Up Ausgabe*, Rote Fabrik, Zürich 2010
DEREK SULLIVAN, *Persistent Huts*, Printed Matter, New York 2008
MEGAN FRANCES SULLIVAN, *The Bathers (Inverted)*, Roma Publications, Amsterdam 2016
JENNIFER TEE, *Local Myths/Love Spells*, Eastside Projects, Birmingham 2010

MILLY THOMPSON (HG.), *Vuoto*, Lanchester Gallery Projects, Coventry 2012
ERIK THYS, *Portraits*, CAC/kim?, Vilnius/Riga 2016
WOLFGANG TILLMANS, *Concorde*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1997
WOLFGANG TILLMANS, *Soldiers*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1999
CLAUDIA DE LA TORRE & KYLE LINCOLN, *Look at Me*, backbonebooks, Berlin 2013
ROSEMARIE TROCKEL, *Paare*, Leopold- Hoesch-Museum, Düren 1998
JOELLE TUERLINCKX, WILLEM OOREBEEK, *Bild, oder*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe 2004
ERIK VAN DER WEIJDE, *This Is Not My Book*, Spector Books, Leipzig 2017
ERIK VAN DER WEIJDE, *Siedlung*, Roma Publications, Amsterdam 2008
ROB VAN LEIJSEN, *Art Handling in Oblivion*, Edition Fink, Zürich 2014
ROBIN WAART, *Part One*, Eigenverlag, 2001
FRITZ WELCH, *Small Blackened Books*, Eigenverlag
FRITZ WELCH, *Hijacked Jeff Koons*, Eigenverlag
NICOLE WERMERS, *Croissants and Architecture*, Motto Books, Genf 2016
PAE WHITE, *Untitled*, Eigenverlag
STEPHEN WILLATS, *Control Magazine*, Eigenverlag
STEPHEN WILLATS, *Artwork as Social Model: A Manual of Questions and Propositions*, Research Group for Artists Publications (RGAP), Derby/Sheffield 2012

SARAH PICHLKOSTNER
FRANCIS RUYTER
JULIE RYAN
LUCA TREVISANI

Expanded Publishing

KURATIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT
FILIPA RAMOS

FIKTION, 2013 von Mathias Gatza und Ingo Niermann gegründet
LA BIBLIOTHÈQUE FANTASTIQUE, 2009 von Antoine Lefebvre gegründet
PUBLIC FICTION, 2010 von Lauren Mackler gegründet
SETH PRICE, *A Small Voice*, 2016, Audiodatei
THE SERVING LIBRARY, 2011 von Stuart Bailey, Angie Keefer und David Reinfurt gegründet
TRIPLE CANOPY, 2007 von Lucy Ives, Hannah Whitaker, Sam Frank, Sarah Resnick, Alexander Provan, Peter J. Russo und Molly Kleima gegründet
UBUWEB, 1996 von Kenneth Goldsmith gegründet

CHRISTOPHER WILLIAMS, *Program*.
For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2006
KATSUNOBU YAGUCHI, *The Deconstruction of my Suntopia*, Keiko Ogane Gallery, Mito 2017

In Between The Library as Medium

ANNA SOPHIE BERGER
HUGO CANOILAS
PLAMEN DEJANOFF
HEINRICH DUNST
JUDITH EISLER
GELITIN
FLORIAN GRAF
DAVID JOURDAN
CHRISTIAN KOSMAS MAYER
CHRISTOPH MEIER
UTE MÜLLER
SARAH ORTMEYER

Post Digital Publishing Archive

WWW.P-DPA.NET

Design as Medium

ÅBÄKE
MANUEL RAEDER
BOY VEREECKEN

The Artist & the Publishers

CHRISTOPHE BOUTIN
CHRISTOPHE DAVIET
MICHÈLE DIDIER
JONATHAN MONK

Magazines as Publishers

AFTERALL – LUCY STEEDS
ARCHIVE – CHIARA FIGONE
MOUSSE – STEFANO CERNUSCHI
NERO – LORENZO GIGOTTI
OEI – JONAS MAGNUSSON / CECILIA GRÖNBERG

Programm

Talks und

Präsentationen

Di, 7/11 2017, 19 Uhr

Talk mit Christoph Schifferli,
Gregorio Magnani und
Filipa Ramos

Di 14/11 2017, 18 Uhr

Talk mit Jason Dodge

Do 23/11 2017, 18 Uhr

Präsentation von
Andreas Reiter Raabe

Fr 1/12 2017, 18 Uhr

Talk mit Emeline Jaret

Di 12/12 2017, 18 Uhr

Präsentation von
Black Pages

Mi 13/12 2017, 18 Uhr

Präsentation von Zeitschrift

Do 14/12 2017, 18 Uhr

Präsentation von Starship

Do 11/1 2018, 18 Uhr

Talk mit Bernhard Cella

Do 18/1 2018, 18 Uhr

Talk mit Moritz Küng

So 28/1 2018, 17 Uhr

Talk mit David Platzker

Gespräche & Diskussionen

Mi 8/11 2017, 19 Uhr

Magazines as Publishers

Filipa Ramos im Gespräch
mit Lucy Steeds (Afterall),
Chiara Figone (Archive),
Stefano Cernuschi (Mousse),
Lorenzo Gigotti (NERO),
Jonas Magnusson /
Cecilia Grönberg (OEI)

Sa 13/1 2018, 14 Uhr

Design as a Medium

Gespräche mit den
Grafikdesignern:
Åbåke, Manuel Raeder,
Boy Vereecken

So 28/1 2018, 18 Uhr

The Artist & the Publishers

Jonathan Monk im
Gespräch mit
Christophe Boutin,
Christophe Daviet,
Michèle Didier

In Between

Besuch der Franz West Bibliothek

Do 9/11, 23/11, 7/12,
21/12 2017,

Do 18/1, 25/1 2018, 18 Uhr

In Between ist eine
Ausstellung, die außerhalb
der Kunsthalle Wien
stattfindet und dabei die Idee
des Museums als Medium
und als Porträt einer Person
untersucht.

An dieser Tour können
jeweils nur 10 Personen
teilnehmen.

Anmeldung unter:
vermittlung@kunsthallewien.at

Führungen

Alle Führungen sind mit
gültigem Ausstellungsticket
kostenlos!

Kuratorenführung

Di 5/12, 18 Uhr

Mit Luca Lo Pinto

Der Kurator der Ausstellung, Luca Lo Pinto, führt durch die Ausstellung und bespricht die Zusammenhänge und Hintergründe der ausgestellten Exponate.

hyperlink_ Sonntagsführungen

Jeden Sonntag um 16 Uhr führen unsere Kunstvermittler/innen durch die Ausstellung und stellen Verbindungen zu den einzelnen Aspekten der Ausstellung her. Die Themen reichen von künstlerischen Interventionen in Zeitschriften über Kunstbücher bis hin zu verschiedenen Formen des Publizierens im gegenwärtigen Kunstkontext.

Mit: Wolfgang Brunner, Daniela Fasching, Martin Pfitscher, Michael Simku.

So 12/11 2017, 16 Uhr
hyperlink_2_magazines
Mit Martin Pfitscher

So 19/11 2017, 16 Uhr
hyperlink_2_magazines
Mit Martin Pfitscher

So 26/11 2017, 16 Uhr
hyperlink_4_reading off road
Mit Michael Simku

So 3/12 2017, 16 Uhr
hyperlink_1_library
Mit Wolfgang Brunner

So 10/12 2017, 16 Uhr
hyperlink_2_magazines
Mit Martin Pfitscher

So 17/12 2017, 16 Uhr
hyperlink_3_interventions
Mit Daniela Fasching

So 7/1 2018, 16 Uhr
hyperlink_3_interventions
Mit Daniela Fasching

So 14/1 2018, 16 Uhr
hyperlink_1_library
Mit Wolfgang Brunner

So 21/1 2018, 16 Uhr
hyperlink_4_reading off road
Mit Michael Simku

So 28/1 2018, 16 Uhr
hyperlink_4_reading off road
Mit Michael Simku

Community College

Mi 6/12, 11–18 Uhr
Community College Open Seminar: Publishing as ...?
Information und Anmeldung:
community.college@
kunsthallewien.at

Ein offener Reflexionsraum – Workshops, Gespräche und Exkursionen zum aktiven Weiterdenken der Ausstellungen der Kunsthalle Wien.

www.kunsthallewien.at/
community-college

Kinderprogramm

Sa 2/12 & Sa 16/12 2017,
11–13 Uhr
Mein buntes F.A.N.tasie.B.U.C.H
Workshop für Kinder

Bücher können bunt, lustig, groß oder klein sein. Und sie

können auch Kunstwerke sein. Lass uns ein ganz besonderes Buch machen! Eines, aus dem vielleicht die Buchstaben verschwunden sind oder eines, in dem sich wilde Tiere verstecken. Wir schmökern und stöbern. Es darf geklebt, geschnitten, gezeichnet und gekritzelt werden!

Wir freuen uns, wenn Du Dich anmeldest: vermittlung@kunsthallewien.at

Impressum

Ausstellung
Kunsthalle Wien GmbH

Direktor
Nicolaus Schafhausen

Kaufmännische Geschäftsführerin
Sigrid Mittersteiner

Kurator
Luca Lo Pinto

Ausstellungs- und Grafikdesign
Rio Grande und Dallas

Kuratorische Unterstützung von
Almud Krejza
Vanessa Joan Müller
Maximilian Steinborn,
Praktikant
Eleanor Taylor
Aneta Zahradnik

Ausstellungsmanagement
Hektor Peljak

Leitung Technik/Bauleitung
Johannes Diboky
Danilo Pacher

Haus Technik
Beni Ardolic
Frank Herberg
Baari Jasarov
Mathias Kada

Externe Technik
Harald Adrian
Hermann Amon
Dietmar Hochhauser
Bruno Hoffmann
Alfred Lenz

Ausstellungsaufbau
Marc-Alexandre Dumoulin
Chris Fortescue
Johann Gröbner
Scott Hayes
Lazard Lyutakov
Johann Schoiswohl
Andreas Schweger
Stephen Zepke

Marketing
Dalia Ahmed
David Avazzadeh
Katharina Baumgartner
Adina Hasler

Presse und Kommunikation
Katharina Murschetz
Stefanie Obermeir
Karla Arzberger, Praktikantin

Fundraising und Sponsoring
Maximilian Geymüller

Eventmanagement
Gerhard Prügger

Dramaturgie
Andrea Hubin
Vanessa Joan Müller

Eleanor Taylor
Maximilian Steinborn,
Praktikant

Vermittlung
Wolfgang Brunner
Martin Walkner

Vermittler/innen
Daniela Fasching
Ursula Leitgeb
Martin Pfitscher
Michael Simku

Buchhaltung
Mira Gasparevic
Natalie Nachbargauer

Besucherservice
Kevin Manders
Christina Zowack

Ausstellungsbooklet
Herausgeber
Kunsthalle Wien GmbH

Text
Luca Lo Pinto

Redaktion
Wolfgang Brunner

Vanessa Joan Müller
Eleanor Taylor
Martin Walkner

Übersetzung
Katherine Lewald

Gestaltung
Boy Vereecken
Antoine Begon

Druck
Holzhausen Druck
GmbH

© Kunsthalle Wien, 2017
Die Kunsthalle Wien
GmbH ist die Institution der
Stadt Wien für internationale
zeitgenössische Kunst
und Diskurs.

*Mehr Informationen zu
Führungen und Programm
finden Sie unter*
kunsthallewien.at
blog.kunsthallewien.at
facebook.com/KunsthalleWien
instagram.com/KunsthalleWien
twitter.com/KunsthalleWien
#Toolbox17

Besonderer Dank an
Claire Burrus; Benedikt
Ledebur; Kaspar
Mühlemann Hartl, Museum
in Progress, Wien;
Universität für angewandte
Kunst, Wien; Universität
Wien, Wien; Museum
für angewandte Kunst,
Wien; Universität Heidelberg,
Heidelberg; Mumok, Wien.

WIEN
KULTUR

TONDACH  Wienerberger
Das Jahrhundertdach

—MESSEBAU—
MATIC
—EVENTTECHNIK—
www.matic-werbung.at

illy

—this human
world

DER STANDARD

ORF

1
ÖSTERREICH
SLOWENIEN

©Mariana Baldaia

this human world

INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

10th edition

www.thishumanworld.com

find us on:



NOV 30th / DEC 10th 2017



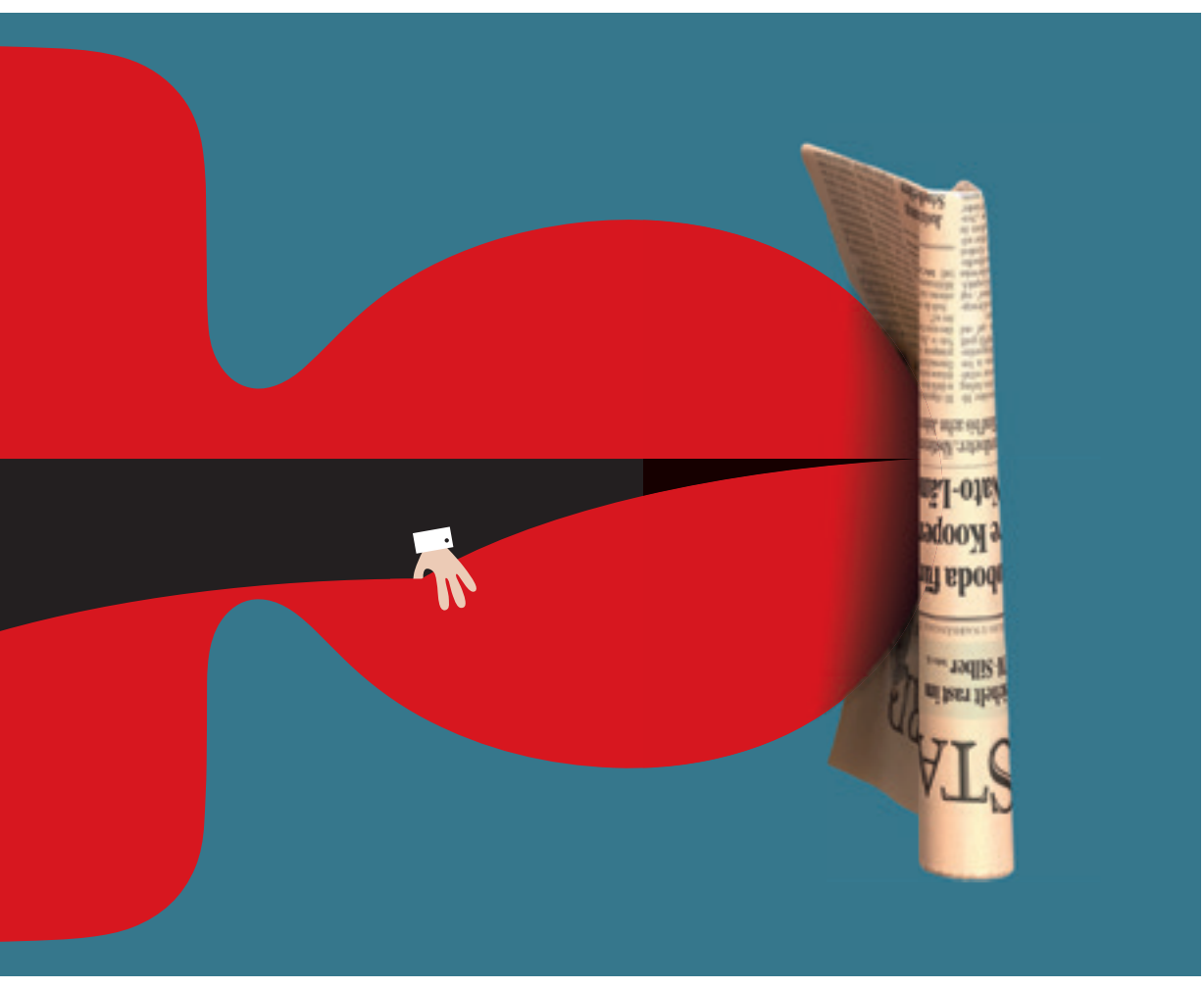
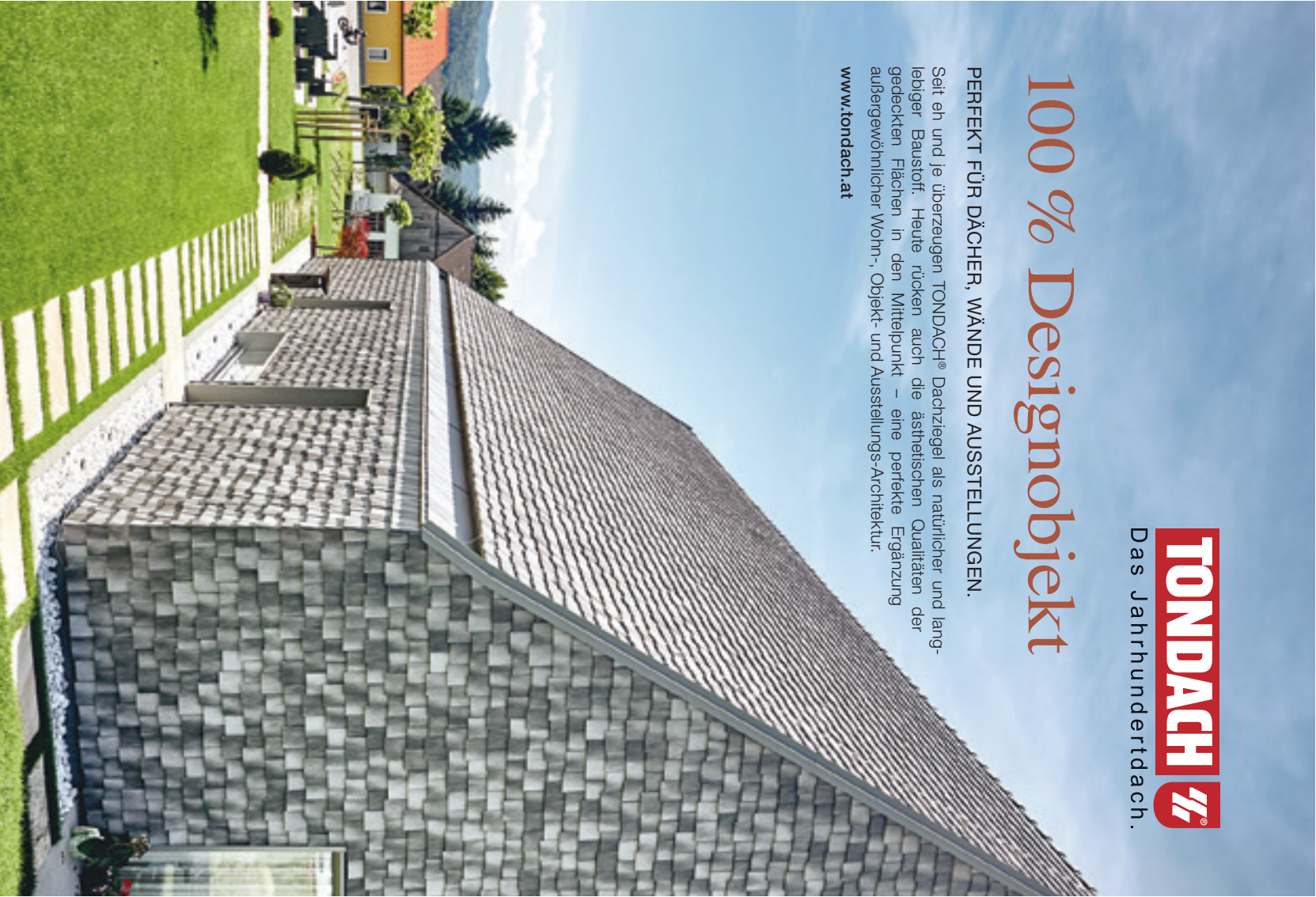
Das Jahrhundertdach.

100 % Designobjekt

PERFEKT FÜR DÄCHER, WÄNDE UND AUSSTELLUNGEN.

Seit eh und je überzeugen TONDACH® Dachziegel als natürlicher und lang-
lebiger Baustoff. Heute rücken auch die ästhetischen Qualitäten der
gedeckten Flächen in den Mittelpunkt – eine perfekte Ergänzung
außergewöhnlicher Wohn-, Objekt- und Ausstellungs-Architektur.

www.tondach.at



Theater, Film, Musik, Oper, Tanz.

Leidenschaftliche Kulturveranstalterstattung, die alle Stücke spielt,
täglich im STANDARD und auf derStandard.at.

derStandard.at



5

6

Kunsthalle Wien GmbH
Museumsplatz 1
1070 Wien, Austria
www.kunsthallewien.at
+43 (0)1521 89-0

+

+

+

7

8

+

+

+