

preis der
kunsthalle wien

2020

28/2 2021

*weaving truths,
untangling fictions*
abiona esther ojo
& huda takriti



11/12 2020



preis der
kunsthalle wien/
kunsthalle wien
prize
2020



11/12 2020 — 28/2 2021

RECHTS / RIGHT:
Abiona Esther Ojo & Huda Takriti, *Weaving Truths, Untangling Fictions*, INSTALLATIONSANSICHT /
INSTALLATION VIEW kunsthalle wien karlsplatz, 2020 • FOTO / PHOTO kunsthalle wien

kunsthalle wien
karlsplatz

*weaving truths,
untangling fictions*
abiona esther ojo
& huda takriti



Abiona Esther Ojo & Huda Takriti, *Weaving Truths, Untangling Fictions*, INSTALLATIONSANSICHT /
INSTALLATION VIEW KUNSTHALLE WIEN KARLSPLATZ, 2020 • FOTO / PHOTO KUNSTHALLE WIEN

„Wir stürzen uns in neue Erfahrungen mit den Überzeugungen, die unsere Vorfahren und wir uns immer schon gebildet haben; diese bestimmen, was wir wahrnehmen; was wir wahrnehmen bestimmt, was wir tun; was wir tun, bestimmt wiederum, was wir erfahren; und so weiter von einem zum anderen. Obwohl das eigensinnige Faktum bestehen bleibt, dass es einen Fluss von Sinneserfahrungen gibt, scheint doch alles, was von ihm wahr ist, von Anfang bis Ende weitgehend unsere eigene Schöpfung zu sein.“

— William James
Pragmatismus — Ein neuer Name für einige alte Denkweisen, 2011

Huda Takriti und Abiona Esther Ojo haben für die Ausstellung ihrer jeweils mit dem Preis der Kunsthalles Wien 2020 ausgezeichneten Arbeiten einen gemeinsamen Titel gefunden: *Weaving Truths, Untangling Fictions*. Bei allen Unterschieden bezüglich der einzelnen Themenbereiche sowie deren technisch-formaler Gestaltung — hier eine 20-minütige filmisch-digitale Zweikanal-Projektion, begleitet von 25 historischen, an die Wand taktenden Schwarzweiß-Dias, dort eine den dreidimensionalen Raum ergreifende Versammlung von fünf Skulpturen mit stofflich-haptischem Charakter — beschäftigen sich beide Künstlerinnen zugleich mit der Frage, wie sich der hier oben

“We plunge forward into the field of fresh experience with the beliefs our ancestors and we have made already; these determine what we notice; what we notice determines what we do; what we do again determines what we experience; so from one thing to another, altho the stubborn fact remains that there *is* a sensible flux, what is true of it seems from first to last to be largely a matter of our own creation.”

— William James
Pragmatism. A New Name for Some Old Ways of Thinking, 1907

Huda Takriti and Abiona Esther Ojo were able to find a common title for the exhibition of their works, which both have been awarded the Kunsthalles Wien Prize 2020: *Weaving Truths, Untangling Fictions*. Despite all differences in their respective thematic complex and technical-formal realization — here, a 20-minute cinematic, two-channel digital projection, accompanied by 25 historical black-and-white slides clicking by on the wall, there, a constellation of five sculptures with distinct haptic qualities seizing the three-dimensional space — both artists address, each in their own way, how this “sensible flux,” which transcends time and space, feeds on and merges sources of real events, or those perceived as true, and those of the imagination or fictional realm.

In her video *of cities and private living rooms* **Huda Takriti** interlaces

genannte, zeitlich und räumlich weit reichende „Fluss der Sinneserfahrungen“ aus Quellen realer beziehungsweise als wahr empfundener Begebenheiten und solchen der Imagination beziehungsweise des Fiktiven speist und diese vermengt.

Huda Takriti schaltet in ihrem Video *of cities and private living rooms* zwischen Lauf- und Standbildern unterschiedlicher Orte und Zeiten Inserts ein, die auf monochrom-blauem Grund Fragen stellen wie „How do you measure the distance between a vague dream and an image?“ [Wie lässt sich der Abstand zwischen einem vagen Traum und einem Bild bemessen?] oder „What you see, what I see, what they see, is the same. Do we need the truth?“ [Was du siehst, was ich sehe und was sie sehen, ist dasselbe. Brauchen wir die Wahrheit?]. Letztere Frage wurde Huda Takriti tatsächlich gestellt, als sie von ihrer Mutter Näheres über die wahre Herkunft ihrer Urgroßmutter erfahren wollte. Über diese war in der Familie immer als die libanesische Muslima *Fatima* gesprochen worden, nie aber darüber, dass sie ein Kind polnisch-jüdischer Eltern war, welche ihr den Namen *Victoria* gegeben hatten. „Details create confusion. They are better when kept for ourselves ...“, lautet eine mögliche Erklärung für die Geheimhaltung dieser Tatsache: Die wahre Erzählung ihrer Herkunft hätte womöglich zu Komplikationen geführt — und blieb daher ausgespart.

moving and still images of different places and times with inserts, which pose questions against a monochrome blue backdrop, such as “How do you measure the distance between a vague dream and an image?“ or “What you see, what I see, what they see, is the same. Do we need the truth?“ Huda Takriti actually heard the latter when she asked her mother to tell her more about the true ancestry of her great-grandmother. Her family always spoke of her as the Lebanese Muslim *Fatima*, but never a word about her being a child of Polish-Jewish parents, who had named her *Victoria*. “Details create confusion. They are better when kept for ourselves ...” could be a possible explanation for keeping this fact secret: the true story about her origins might have led to complications — and thus was omitted.

For Huda Takriti, however, this coincidental insight into her great-grandmother’s roots meant the beginning of a long, travel-intensive research into the past of her far-flung family. Accordingly, on the three projection screens we first encounter historical images of cities and landscapes from Lebanon, Palestine, Syria, and Poland, which mingle with contemporary everyday scenes and photos from the family album. Until these documentary images begin to transform, the objects change in their “identity”, combining with images from the political history of the Near and

Für Huda Takriti aber bildete die zufällige Erkenntnis der tatsächlichen Herkunft ihrer Urgroßmutter den Beginn einer langen, von vielen Reisen begleiteten Recherche in die Vergangenheit ihrer weit verzweigten Familie. So begegnete uns auf drei Projektionsflächen zunächst historische Stadt- und Landschaftsbilder aus dem Libanon, aus Palästina, Syrien und Polen, um sich mit gegenwärtigen Alltagsszenen und Fotos aus dem Familienalbum zu verbinden. Bis diese dokumentarischen Bilder sich zu verwandeln beginnen, die Gegenstände ihre „Identität“ wechseln, sich aber auch mit Bildern aus der politischen Geschichte des Nahen und Mittleren Ostens vermengen und miteinander neue, andere Erzählungen schaffen. Traum und Wirklichkeit scheinen zu fusionieren, und tatsächlich ging es der Künstlerin nach einer langen Phase der Spurensuche im realen Raum letztlich stärker um die Sichtbarmachung des imaginativen, konstruktiven Anteils dessen, was wir Wahrheit bzw. Wirklichkeit nennen. Franz Thalmeir reflektiert daher in seinem Katalogbeitrag auf die Frage von Huda Takritis Mutter nach der Notwendigkeit von Wahrheit: „Ja, brauchen wir sie wirklich, diese *eine* Wahrheit in Bezug auf die Anderen, auf das Gegenüber, oder ist die Idee von Wahrheit nur ein Konstrukt unter vielen, eine Bricolage wie jede menschliche Biografie auch?“

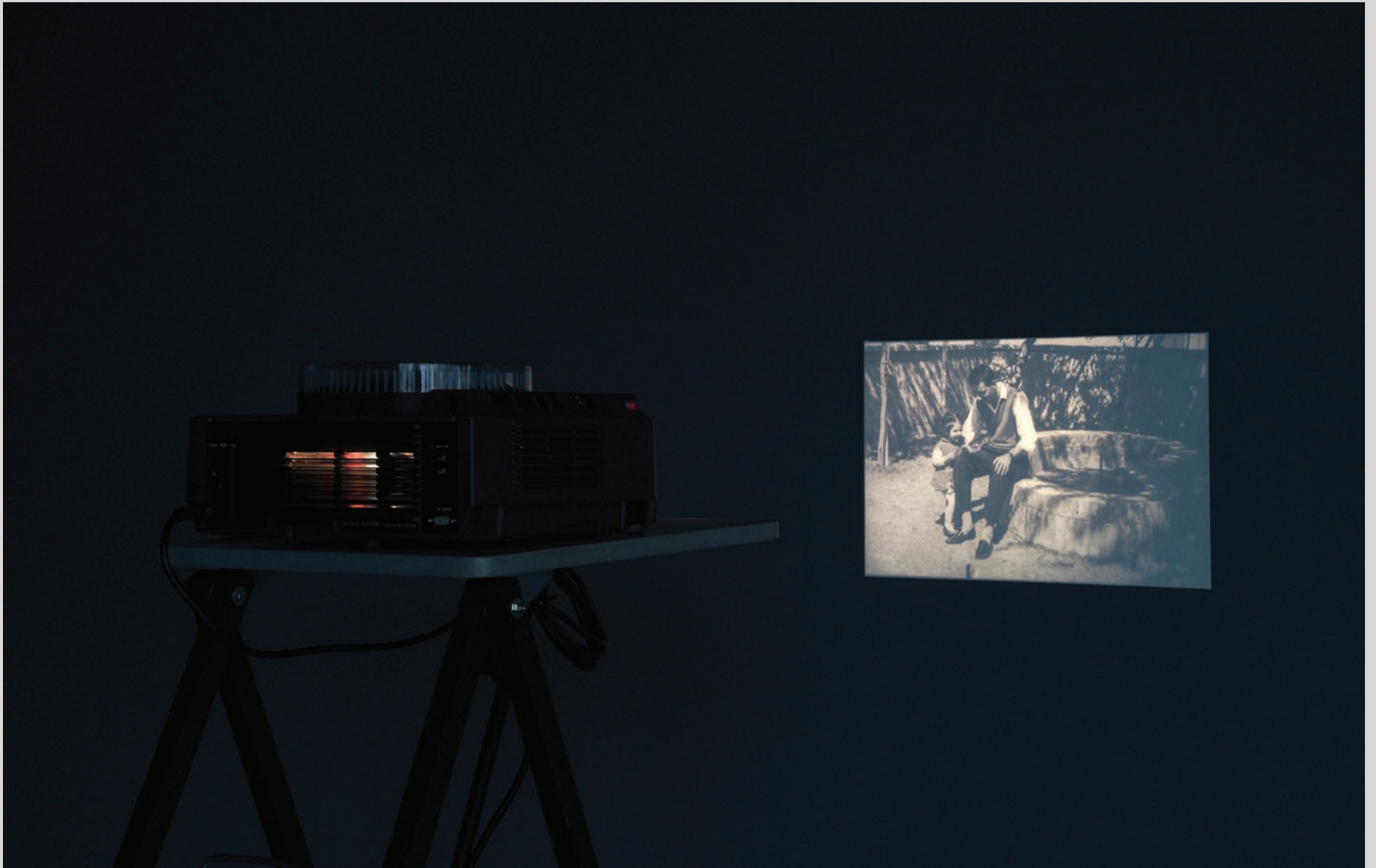
Middle East, and at points create new, other narratives. Dream and reality seem to fuse, and ultimately — after a long phase of searching for traces in real space — the artist was more preoccupied with revealing the imaginary, constructional aspect of what we call the truth or reality. In his contribution to the catalog Franz Thalmeir thus reflects on the question by Huda Takriti’s mother concerning the necessity of truth: “Indeed, do we really need it, this all-encompassing truth with regard to the Other? Or isn’t it rather the idea of truth itself that is only one construct amongst many, a bricolage, similar to the lives of human beings?”

And Eva Maria Stadler, Vice-Rector of the University of Applied Arts, states: “Huda Takriti breaks her doubts about the linear (hi)stories of identity and identities into a kaleidoscope of perspectives. As the notion of identity has been subject to a transformation in the past years — from a critique of forms of exclusion to identity as a claim that generates exclusion as opposed to facilitating permeability — the complexity of a biography, with all its deviations and gaps, might bear greater potential for a more differentiated argumentation than simplistic identity discourses.”

“Private living rooms” can — as for Huda Takriti — pertain to the domestic realm of life, where personal stories are told and woven together on a daily basis.



Huda Takriti, *of cities and private living rooms*, 2020 • INSTALLATIONSANSICHT / INSTALLATION
VIEW kunsthalle wien karlsplatz, 2020 • COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST • FOTO / PHOTO
kunsthalle wien



Huda Takriti, *of cities and private living rooms*, 2020 • INSTALLATIONSANSICHT / INSTALLATION
VIEW kunsthalle wien karlsplatz, 2020 • COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST • FOTO / PHOTO
kunsthalle wien

Und Eva Maria Stadler, Vizerektorin der Universität für angewandte Kunst Wien, sagt: „Huda Takriti Zweifel an der Linearität von Geschichte und Geschichten von Identität und Identitäten bricht sie in einem Kaleidoskop von Perspektiven auf. Vor dem Hintergrund, dass der Begriff der Identität seit einigen Jahren einer Transformation unterliegt – von einer Kritik an Formen der Exklusion hin zu Identität als Behauptung, die eher Ausschluss erzeugt als Durchlässigkeit zulässt – vermag die Vielschichtigkeit einer Biografie, mit all ihren Abweichungen und Lücken, als Potenzial für eine differenziertere Argumentation gesehen werden, als schlichte Identitätsdiskurse es erlauben.“

„Private living rooms“ können – wie für Huda Takriti – den häuslichen Lebensbereich bedeuten, wo tagtäglich persönliche Geschichten erzählt und miteinander verflochten werden. Es gibt aber auch außerhalb der eigenen vier Wände Orte, an denen allerhand Austausch privater Natur stattfindet – traditionellerweise etwa im Friseursalon. Hier umso mehr und intensiver, je langwieriger und komplexer der Prozess des Frisurengestaltens ist. Handelt es sich dabei noch um das Spezialgebiet der Afro-Frisur, bieten, wie **Abiona Esther Ojo** sagt, die damit verbundenen Rituale, intimen Prozesse und Erinnerungen zusätzlichen Stoff für Gespräche, die über das Thema „Frisur“ weit hinausreichen.

But there are also places outside one's own four walls where all sorts of private exchanges occur: traditionally, at the hairdresser, for example. Here the encounters are more frequent and intensive the more laborious and complex the hairstyling process is. And in the special field of the Afro hairdo, all the more so because, as **Abiona Esther Ojo** says, the accompanying rituals, intimate procedures, and memories provide additional contents for conversations that reach far beyond the "hairstyle" topic.

In preparation for her sculptural installation *There's Magic in Every Strand* the artist took photographs over a longer period of time of people during hairdressing sessions in such "intimate spaces." They always involve Afro hair, Afro hairdos, Black Hair, and thus "entanglements" – not just in the sense of complex hair "artworks" but also with reference to the numerous sociopolitical and cultural history implications of Black Hair. "Our hair connects us with the history of our ancestors and our relatives on the continent. It connects us with our brothers and sisters all over the globe as well as with the social movements that were started by the African diaspora. From the roots to the ends," write Daphne Nechyba and Tara Malaika Sitter in their contribution to Abiona Esther Ojo's catalog.

For her installation the artist created spiral- to braid-shaped

Als Vorarbeit für ihre skulpturale Installation *Die Magie steckt in jeder Strähne* hat die Künstlerin über lange Zeit hinweg Menschen beim Frisieren und Frisiertwerden in solchen „intimen Räumen“ fotografiert. Immer geht es dabei um Afro-Haar, Afro-Haarstile, Black Hair und damit auch hier um Verflechtungen – nicht allein im Sinne komplexer Frisur-„Kunstwerke“, sondern auch in Bezug auf die zahlreichen sozialpolitischen und kulturhistorischen Implikationen von Black Hair. „Unsere Haare verbinden uns mit der Geschichte unserer Vorfahren und mit unseren Verwandten am Kontinent. Sie verbinden uns mit unseren Brüdern und Schwestern auf der ganzen Welt und mit den gesellschaftlichen Bewegungen, die die afrikanische Diaspora wiederholt in Gang setzt. Von den Wurzeln bis in die Spitzen“, schreiben Daphne Nechyba und Tara Malaika Sitter in ihrem Beitrag zu Abiona Esther Ojos Katalog.

Für ihre Installation hat die Künstlerin spiral- bis zopfartig geformte Skulpturen aus Watte, Draht und Stoff geschaffen, deren Oberflächen Bilder von Menschen mit Afro-Haar sowie diverse Objekte, Symbole und ornamentartige Figurationen zeigen. Alle diese bildhaften Elemente hat Ojo von ihren Fotografien mittels Cyanotypie auf Stoff übertragen. Die für diese historische, nicht-apparative Technik charakteristische blaue Farbe entsteht auf Basis einer speziellen Grundierung unter

sculptures out of cotton wool, wire, and textile fabric, with surfaces that display images of people with Afro hair as well as various objects, symbols, and ornamental figurations. Ojo transferred these pictorial elements from her photographs onto the fabric using the cyanotype technique. The blue color characteristic of this historical technique, which does not involve technical apparatuses, develops from a special coating that responds to sunlight. As cyanotype creates color purely on the basis of certain chemical-physical reactions, it has per se nothing to do with what we see in reality – nevertheless, the resulting images correspond with our idea of real objects.

"My works are built up in layers. Namely, the process of first taking documentary photographs and then making them visible on sculptures. In this way, the exhibition unfolds the ideas, emotions, and insights people have while taking care of their hair," says the artist and adds: "Procedures repeated over and over again become a ritual. The ritual as a practice of encouraging, relaxing, learning to let go ... A sensitive balancing act between the inside and outside world. One depends on the other. The two merge in a harmonious interplay."

Johan F. Hartle, Rector of the Academy of Fine Arts Vienna, adds: "We are delighted that in Abiona Esther Ojo the jury honors an artist whose expansive works represent



Abiona Esther Ojo, *Die Magie steckt in jeder Strähne*, Detail, 2020 • COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST • FOTO / PHOTO Abiona Esther Ojo



Abiona Esther Ojo, *Die Magie steckt in jeder Strähne*, Detail, 2020 • COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST • FOTO / PHOTO Abiona Esther Ojo

der Einwirkung von Sonnenlicht. Indem also bei der Cyanotypie die Farbe allein aufgrund bestimmter chemisch-physikalischer Reaktionen entsteht, hat sie per se mit der gesehenen Wirklichkeit nichts zu tun, und doch konvenieren die so erzeugten Bilder mit unserer Vorstellung von realen Gegenständen.

„Meine Werke sind in Schichten aufgebaut. Damit meine ich den Prozess, durch Fotografie zu dokumentieren und die Fotos auf Skulpturen sichtbar zu machen. Auf diese Weise geht es in der Ausstellung um die Ideen, Gefühle und Einsichten, die Menschen haben, während sie sich um ihre Haare kümmern“, sagt die Künstlerin und führt weiter aus: „Vorgänge, die sich immer wiederholen, werden zum Ritual. Das Ritual als eine Praxis des Bestärkens, Weichmachens, Loslassenlernens ... Ein sensibler Balanceakt zwischen dem Innen und dem Außen. Das eine bedingt das andere. Ein harmonisches Zusammenspiel ist die Vereinigung von beidem.“

Johan F. Hartle, Rektor der Akademie der bildenden Künste Wien, ergänzt: „Wir freuen uns sehr, dass die Jury mit Abiona Esther Ojo eine Künstlerin ausgewählt hat, die in ihren raumgreifenden Arbeiten Prozesse darstellt, die im Inneren wie im Äußeren stattfinden. Sie reflektieren dabei nicht nur persönliche Erinnerungen, sondern auch deren Verschränkung mit übergeordneten historischen und gesellschaftlichen Strukturen.“

processes taking place in both inner and external realms. They not only reflect personal memories but also their entanglement with the superordinate historical and social fabric.“

In 2020 the Kunsthalle Wien Prize is awarded for the sixth time in collaboration with the University of Applied Arts Vienna and the Academy of Fine Arts Vienna. To this end, the juries survey about 150 diploma projects from the fields of visual and media art every year.

“We believe that supporting the next generation of artists and encouraging them to make the most of their potential is one of the most important tasks of Kunsthalle Wien. Our responsibility as an institution is to promote them in the development of future-oriented values and collective capacities. Of course, we also wish to learn more about the concerns and interests of this generation, which is why the collaboration with two such active art universities in Vienna is so valuable to us,” the directors of Kunsthalle Wien, whw – Ivet Ćurlin, Nataša Ilić, and Sabina Sabolović – explain. The Kunsthalle Wien Prize is awarded with a double exhibition, two catalogs, and €3,000 in prize money for each graduate, donated by Gertraud and Dieter Bogner and Deko Trend GmbH.

Der Preis der Kunsthalle Wien wird 2020 zum sechsten Mal in Zusammenarbeit mit der Universität für angewandte Kunst Wien und der Akademie der bildenden Künste Wien vergeben. Jährlich sichten die Jurys dafür etwa 150 Diplomarbeiten zur bildenden und medialen Kunst. „Wir sehen es als eine der wichtigsten Aufgaben der Kunsthalle Wien, die nächste Künstler*innengeneration zu unterstützen und sie zu ermutigen, ihr Potenzial auszuschöpfen. Zu den institutionellen Aufgaben gehört es, sie bei der Entwicklung zukunftsweisender Werte und kollektiver Kapazitäten zu fördern. Natürlich möchten wir auch mehr über die Anliegen und Interessen dieser Generation erfahren, weshalb die Zusammenarbeit mit zwei so aktiven Kunstuniversitäten in Wien für uns sehr wertvoll ist“, bestätigen die Direktorinnen der Kunsthalle Wien, whw – Ivet Ćurlin, Nataša Ilić und Sabina Sabolović –, die Ausrichtung des Preises. Dieser ist mit einer Doppelausstellung, zwei Katalogen sowie im Jahr 2020 einem von Gertraud und Dieter Bogner sowie Deko Trend GmbH gestifteten Preisgeld von je €3.000 verbunden.



Abiona Esther Ojo, *Die Magie steckt in jeder Strähne*, INSTALLATIONSANSICHT / INSTALLATION
VIEW kunsthalle wien karlsplatz, 2020 • COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST • FOTO / PHOTO
kunsthalle wien



Abiona Esther Ojo, *Die Magie steckt in jeder Strähne*, INSTALLATIONSANSICHT / INSTALLATION
VIEW kunsthalle wien karlsplatz, 2020 • COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST • FOTO / PHOTO
kunsthalle wien

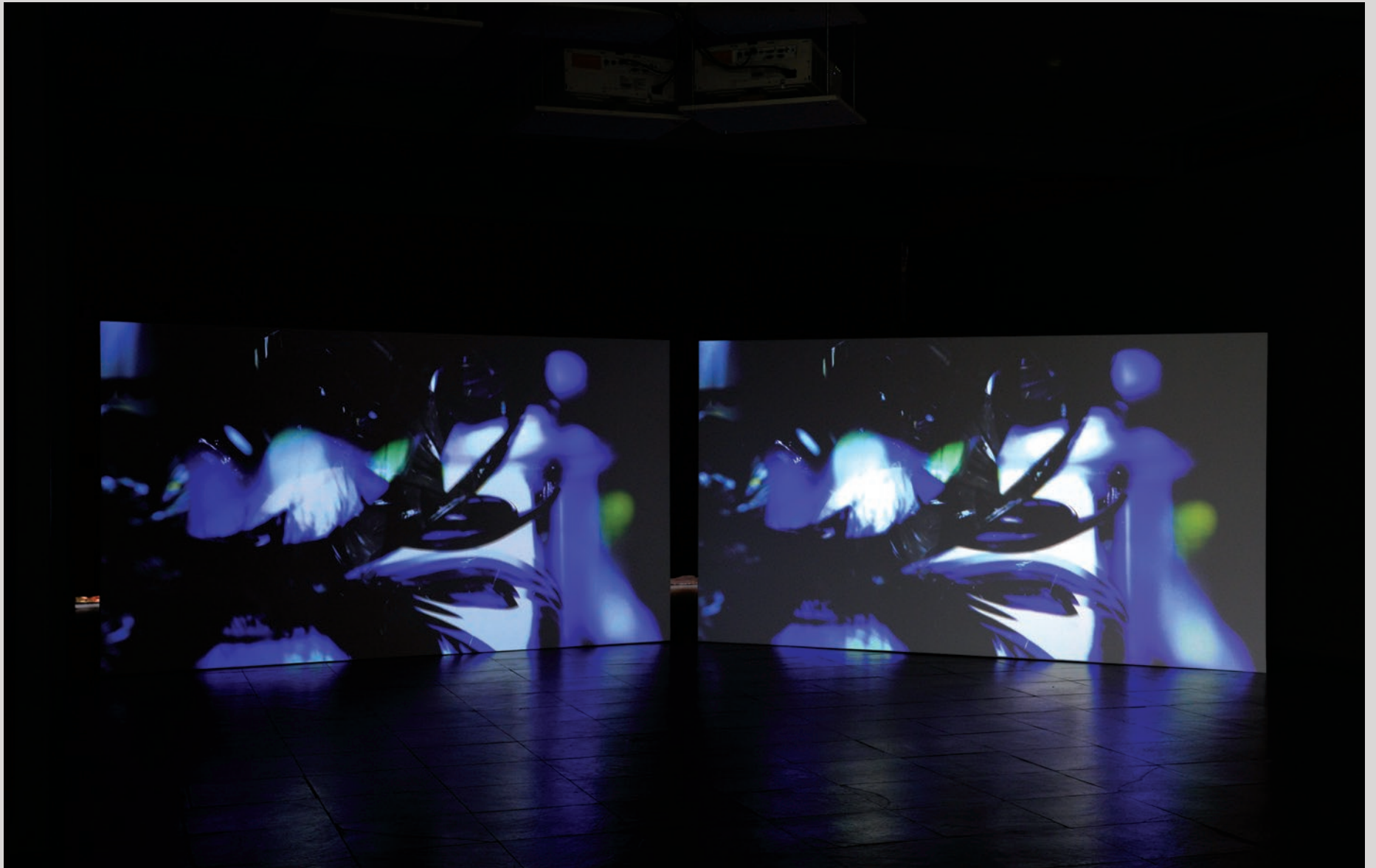
<p>Abiona Esther Ojo (geb. 1992 in Hellmonsödt, Österreich, lebt in Wien) studierte Bildhauerei und Raumstrategien an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Monica Bonvicini und Stefanie Seibold, Diplom 2020 bei Iman Issa.</p>	<p>Abiona Esther Ojo (b. Hellmonsödt, Austria, 1992, lives in Vienna) studied sculpture and spatial strategies with Monica Bonvicini and Stefanie Seibold at the Academy of Fine Arts Vienna and graduated in 2020 with a project supervised by Iman Issa.</p>
<p>Huda Takriti (geb. 1990 in Damaskus, lebt in Wien und Damaskus) studierte Zeichnung und Malerei an der Fakultät für bildende Künste in Damaskus. 2020 absolvierte sie das Masterstudium an der Abteilung TransArts der Universität für angewandte Kunst Wien, Abschluss 2020 bei Roman Pfeffer und Kathrin Rhomberg.</p>	<p>Huda Takriti (b. Damascus, 1990, lives in Vienna and Damascus) studied drawing and painting at the Faculty of Fine Arts in Damascus. In 2020, she completed the master's program in TransArts at the University of Applied Arts Vienna with a project supervised by Roman Pfeffer and Kathrin Rhomberg.</p>

preis der kunsthalle wien
2020

kunsthalle wien prize
2020

<p>JURY DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN</p> <p>Johan F. Hartle (Vorsitz), Veronika Dirnhofer, Anne Faucheret, Lucas Gehrmann, Julian Göthe, Joanna Warsza und What, How & for Whom / WHW</p> <p>ORGANISATION Christine Rogi</p>	<p>JURY OF THE ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA</p> <p>Johan F. Hartle (Chair), Veronika Dirnhofer, Anne Faucheret, Lucas Gehrmann, Julian Göthe, Joanna Warsza, and What, How & for Whom / WHW</p> <p>ORGANIZATION Christine Rogi</p>
<p>JURY DER UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN</p> <p>Eva Maria Stadler (Vorsitz), Anne Faucheret, Lucas Gehrmann, Joanna Warsza und What, How & for Whom / WHW</p> <p>ORGANISATION Anja Seipenbusch</p>	<p>JURY OF THE UNIVERSITY OF APPLIED ARTS VIENNA</p> <p>Eva Maria Stadler (Chair), Anne Faucheret, Lucas Gehrmann, Joanna Warsza, and What, How & for Whom / WHW</p> <p>ORGANIZATION Anja Seipenbusch</p>
<p>AUF DIE SHORTLIST DER FINALEN JURYDURCHGÄNGE GELANGTEN ZUDEM FOLGENDE ABSOLVENT*INNEN:</p> <p>Julia Goodman, Hyo Lee, Igor Ripak und Myles Starr (Akademie der bildenden Künste Wien, Institut für Bildende Kunst), Sara-Lisa Bals, Anastasia Jermolaewa und Sebastian Supanz (Universität für angewandte Kunst Wien, Institut für Bildende und Mediale Kunst).</p>	<p>THE FOLLOWING GRADUATES WERE ALSO SHORTLISTED FOR THE FINAL JURY ROUNDS:</p> <p>Julia Goodman, Hyo Lee, Igor Ripak, and Myles Starr (Academy of Fine Arts Vienna, Institute for Fine Arts), Sara-Lisa Bals, Anastasia Jermolaewa, and Sebastian Supanz (University of Applied Arts Vienna, Institute of Fine Arts and Media Art).</p>

abiona esther ojo & huda takriti
weaving truths, untangling fictions



Huda Takriti, *of cities and private living rooms*, 2020 • INSTALLATIONSANSICHT / INSTALLATION
VIEW kunsthalle wien karlsplatz, 2020 • COURTESY DIE KÜNSTLERIN / THE ARTIST • FOTO / PHOTO
kunsthalle wien

AUSSTELLUNG / EXHIBITION
kunsthalle wien

DIREKTORINNEN / DIRECTORS
What, How & for Whom / WHW
(Ivet Ćurlin • Nataša Ilić •
Sabina Sabolović)

KAUFMÄNNISCHE GESCHÄFTSFÜHRERIN
/ CFO
Sigrid Mittersteiner

KURATOR / CURATOR
Lucas Gehrmann

AUSSTELLUNGSPRODUKTION /
EXHIBITION MANAGEMENT
Martina Piber

LEITUNG TECHNIK/BAULEITUNG /
CONSTRUCTION MANAGEMENT
Johannes Diboky
Danilo Pacher

HAUSTECHNIK / TECHNICIANS
Beni Ardolic
Frank Herberg (IT)
Baari Jasarov
Mathias Kada

EXTERNE TECHNIK /
EXTERNAL TECHNICIANS
Harald Adrian
Hermann Amon
Scott Hayes
Bruno Hoffmann

AUSSTELLUNGSaufbau /
ART HANDLING
Marc-Alexandre Dumoulin
Marit Wolters

EVENTMANAGEMENT
Gerhard Prügger

VERMITTLUNG / EDUCATION
Wolfgang Brunner
Andrea Hubin
Michaela Schmidlechner
Michael Simku
Martin Walkner

ASSISTENZ DER GESCHÄFTSFÜHRUNG /
ASSISTANT TO CFO
Andrea Čevriz

ASSISTENZ DER DIREKTION /
ASSISTANT TO THE DIRECTORS
Vasilen Jordanov

OFFICE MANAGEMENT
Maria Haigermoser

BUCHHALTUNG / FINANCES
Mira Gasparević
Natalie Waldherr

BESUCHERSERVICE / VISITOR SERVICE
Daniel Cinkl
Osma Eltyep Ali
Kevin Manders
Christina Zowack

MARKETING, PRESSE &
KOMMUNIKATION /
MARKETING, PRESS & COMMUNICATION
David Avazzadeh
Katharina Baumgartner
Adina Hasler
Stefanie Obermeir
Katharina Schniebs
Lena Wasserbacher
(Praktikantin / Intern)

FUNDRAISING & SPONSORING
Maximilian Geymüller

AUSSTELLUNGSGUIDE / EXHIBITION

HERAUSGEBER / PUBLISHER
kunsthalle wien GmbH

TEXTE & REDAKTION / TEXTS & EDITING
Lucas Gehrmann

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION
Christine Schöffler & Peter Blakeney
Daphne Nechyba

LEKTORAT / COPYEDITING
Katharina Schniebs

GESTALTUNG / DESIGN
Dejan Kršić & Lana Grahek

SCHRIFT / FONT
KhW Ping • Mackay

DRUCK / PRINT
Gugler print GmbH, Melk,
Österreich



DERSTANDARD



© 2020 kunsthalle wien GmbH

kunsthalle wien ist die Institution
der Stadt Wien für internationale
zeitgenössische Kunst und
Diskurs. / kunsthalle wien is the
city of Vienna's institution for
international art and discourse.



Abiona Esther Ojo & Huda Takriti, *Weaving Truths, Untangling Fictions*, kunsthalle wien
karlsplatz, 2020 • PORTRÄT / PORTRAIT Huda Takriti (links/left), Abiona Esther Ojo (rechts/right) •
ФОТО / PHOTO kunsthalle wien

PROGRAMM

Die Ausstellung wird durch ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm ergänzt – geplant sind u.a. Führungen, Workshops, Podiumsdiskussionen sowie eine Präsentation der Ausstellungspublikationen. Details und aktuelle Termine finden Sie auf der Website sowie den Social-Media-Kanälen der kunsthalle wien.

PROGRAM

The exhibition is complemented by an extensive event program – including guided tours, workshops, panel discussions, and the presentation of the exhibition publications. Please see [kunsthalle wien's website](#) and social media channels for the latest dates and details.



]a[akademie der bildenden künste wien

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

PREISGELDER GESTIFTET VON /
PRIZE MONEY CONTRIBUTED BY

**Gertraud
& Dieter
Bogner**

**Deko
Trend**

kunsthalle wien
karlsplatz

treitlstraße 2
1040 wien / vienna
+43 1 521 89 0

[kunsthallewien.at](#)
f **@** **t** **📍** /kunsthallewien
#Preis20

**Eintritt frei! /
Free admission!**