

Kunsthalle Wien

#Brancusi Booklet

DER BRANCUSI-EFFEKT

Karlsplatz

DER BRANCUSI-EFFEKT

12/6 – 21/9 2014

www.kunsthallewien.at

Der Brancusi-Effekt

Der rumänische Bildhauer Constantin Brancusi (1876–1957) zählt zu den einflussreichsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Überlegungen zum Verhältnis von Sockel und Werk initiierte er eine Neuorientierung der Beziehung zwischen Objekt, Betrachter und Raum, die von entscheidendem Einfluss auf die Minimal Art, aber auch die Ästhetik der Installation insgesamt war. Darüber hinaus gilt das Werk Brancusis als Initialpunkt der Reflexion der historischen und institutionellen Verortung des Kunstwerks. Die Ausstellung *Der Brancusi-Effekt* trägt diesem Potential ebenso Rechnung wie dem stark dokumentarischen Aspekt, der Brancusis künstlerischer Praxis implizit ist und in einer großen Zahl von Aufnahmen aus seinem Atelier Ausdruck gefunden hat. Mit originalem fotografischen Material sowie ausgewählten Positionen der Gegenwartskunst, die sich auf Brancusi beziehen, schafft die Ausstellung *Der Brancusi-Effekt* eine imposante räumliche Installation aus unterschiedlichen Skulpturen, welche die neuerliche Aktualität des Bildhauerischen innerhalb der zeitgenössischen Kunst widerspiegelt.

Fotografien von Brancusi aus seinem Atelier in der *Impasse Rosin* in Paris zeigen, wie er seine Werke in installativen Arrangements als räumliches Gesamtkunstwerk präsentierte. Auch einzelne Werke fotografierte Brancusi selbst, um die spezielle Aura seiner Skulpturen in das Medium Fotografie zu übersetzen. Die Leihgaben aus dem Kunsthaus Zürich ermöglichen einen faszinierenden Einblick in das Denken und die Produktionsweise dieses Künstlers, der zwischen Tradition und Moderne ein Werk von großer Singularität innerhalb der europäischen Avantgarde geschaffen hat.

Die zeitgenössischen Positionen in der Ausstellung zeichnen sich durch eine große Heterogenität aus, teilen aber das Interesse an dem Verhältnis von Werk und Sockel, Werk und Raum und dem modularen Prinzip, das eines der bekanntesten Werke von Brancusi, die *Endlose Säule*, charakterisiert. Auch die Kombination unterschiedlicher Materialien, das Nebeneinander unterschiedlicher Volumina und die Auflösung der Vorstellung eines tragenden Sockels zugunsten eines intergralen skulpturalen Bestandteils prägen die ausgewählten Werke der internationalen Künstler/innen.

In dem gläsernen Pavillon der Kunsthalle Wien Karlsplatz ergeben sich aus diesem Mit- und Nebeneinander verschiedener bildhauerischer Positionen spannende Innen- wie Außenansichten, die die Aktualität Brancusis einmal mehr unterstreichen.

Künstler/innen: Saâdane Afif, Wilfrid Almendra, Nina Beier, Anca Benera & Arnold Estefan, Constantin Brancusi, André Cadere, Koenraad Dedobbeleer, Alessio delli Castelli, Thea Djordjadze, Paulien Föllings, Isa Genzken, Konstantin Grcic, Jürgen Mayer H., Sofia Hultén, Haraldur Jónsson, An Te Liu, Josephine Meckseper, Ute Müller, Anca Munteanu Rimnic, Shahryar Nashat, Olaf Nicolai, Odilon Pain, Luiz Roque, Rudi Stanzel

Kurator/in: Nicolaus Schafhausen, Vanessa Joan Müller

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation mit Texten von Paola Mola und Alessio delli Castelli im Verlag Sternberg Press in Kooperation mit Dan Gunn.

The Brancusi Effect

The Romanian sculptor Constantin Brancusi (1876–1957) is numbered among the 20th century's most influential artists. With his considerations of the way that pedestal and presented work relate to each other he launched a reorientation of the relationship between object, viewer and space. This had a decisive influence on minimal art and the aesthetic of the installation as a whole.

Moreover, Brancusi's work is seen as the initial point of a reflection on the artwork's historical and institutional positioning. The exhibition *The Brancusi Effect* takes this potential into account as well as the documentary aspect implicit in Brancusi's artistic approach, which was expressed in numerous photographic images of installations taken in his studio. The exhibition presents original photographic material together with selected positions of contemporary art that reference Brancusi, and so creates an imposing spatial installation comprising various sculptures that reflect the recent currency of the sculptural within contemporary art.

Photographs of Brancusi in his studio in the *Impasse Rosin* in Paris, showcase how he used

installative arrangements to present his works as a spatially unified work of art. Brancusi also photographed individual works in order to translate the special aura of his sculptures into the medium of photography. The loan from the Kunsthaus Zurich provides a fascinating insight into the thinking and the production methods of this artist, who, between tradition and modernity, created a work of singularity within the European avant-garde.

The contemporary positions in the exhibition are characterised by an enormous heterogeneity, but share an interest in the relationship between work and pedestal, work and space and the modular principle, exemplified in one of Brancusi's most famous works *Endless Column*. The combination of different materials, the coexistence of different volumes and the dissolution of the idea of a supporting pedestal in favour of an integral sculptural component, also characterise the selected works by international artists.

The exciting interior and exterior insights arising out of this coexistence of different sculptural positions, in the glass pavilion of Kunsthalles Wien Karlsplatz, in essence once more serve to emphasize the currency of Brancusi.

Artists: Saâdane Afif, Wilfrid Almendra, Nina Beier, Anca Benera & Arnold Estefan, Constantin Brancusi, André Cadere, Koenraad Dedobbeleer, Alessio delli Castelli, Thea Djordjadze, Paulien Föllings, Isa Genzken, Konstantin Grcic, Jürgen Mayer H., Sofia Hultén, Haraldur Jónsson, An Te Liu, Josephine Meckseper, Ute Müller, Anca Munteanu Rimnic, Shahryar Nashat, Olaf Nicolai, Odilon Pain, Luiz Roque, Rudi Stanzel

Curators: Nicolaus Schafhausen, Vanessa Joan Müller

A publication with texts by Paola Mola and Alessio delli Castelli is being produced to accompany the exhibition (published by Sternberg Press, in collaboration with Dan Gunn).

Mehr Informationen zu Führungen und Vermittlungsprogramm:

For information on tours and education program:

+43 (0)1 5 21 89-1253
vermittlung@kunsthallewien.at
kunsthallewien.at/education
blog.kunsthallewien.at
facebook.com/KunsthalleWien
instagram.com/KunsthalleWien
twitter.com/KunsthalleWien
#Brancusi

Kunsthalle Wien Karlsplatz,
Treitlstraße 2, 1040 Wien, Austria

Öffnungszeiten

Täglich 10 – 19 Uhr, Do 10 – 21 Uhr

Opening hours

Daily 10 am – 7 pm,

Thu 10 am – 9 pm

Impressum Colophon

Kunsthalle Wien GmbH

Direktor Director:

Nicolaus Schafhausen

Kaufmännische

Geschäftsführerin CFO:

Ursula Hühnel-Benischek

Kurator/in Curator:

Nicolaus Schafhausen,

Vanessa Joan Müller

Kuratorische Mitarbeit

Curatorial Assistants:

Andrea Fichtel, Vivien Trommer,

Lilou Vidal

Ausstellungsmanagement

Exhibition management:

Martina Piber

Technik Technicians:

Beni Ardolic, Johannes Diboky,

Frank Herberg, Mathias Kada,

Othmar Stangl

Ausstellungsaufbau Art Handling:

Scott Hayes, Johann Schoiswohl

Andreas Schweger, Stephen Zepke

Marketing:

Dalia Ahmed,

Katharina Baumgartner,

Bernadette Vogl, Michael Wuerges

Presse Press:

Katharina Murschetz,

Stefanie Obermeir,

Ellen Tiefenbacher

(**Praktikantin** Intern)

Vermittlung Education:

Isabella Drozda

Belinda Hak

Stefanie Fridrik

(**Praktikantin** Intern)

Besucherservice Visitor Service:

Osma Eltyeb-Ali

Christina Zowack

© Kunsthalle Wien, 2014

**Die Kunsthalle Wien GmbH ist
die Institution der Stadt Wien für
internationale zeitgenössische
Kunst und Diskurs.**

Kunsthalle Wien GmbH is
Vienna's exhibition space for
international contemporary art
and discourse.

Institutionelle Partner

Institutional Partners:

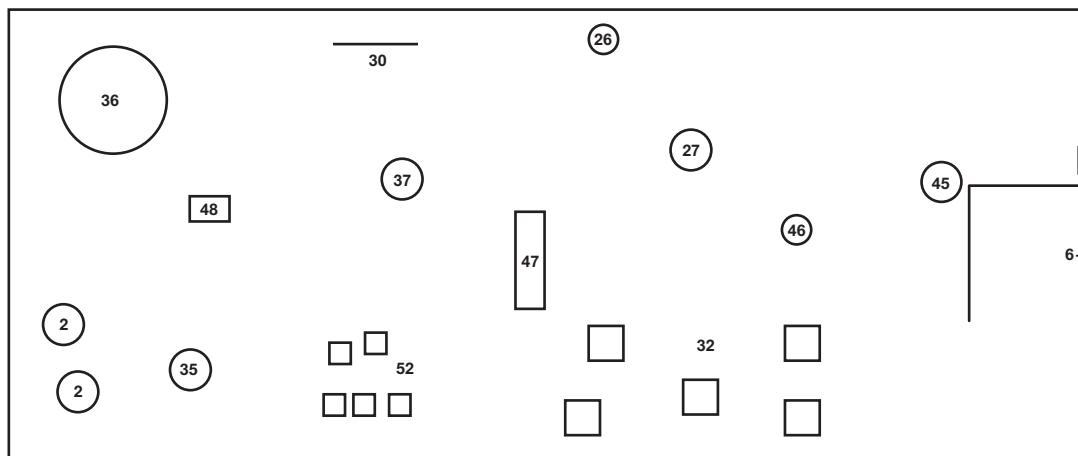


ROTSCHAFT VON ISLAND

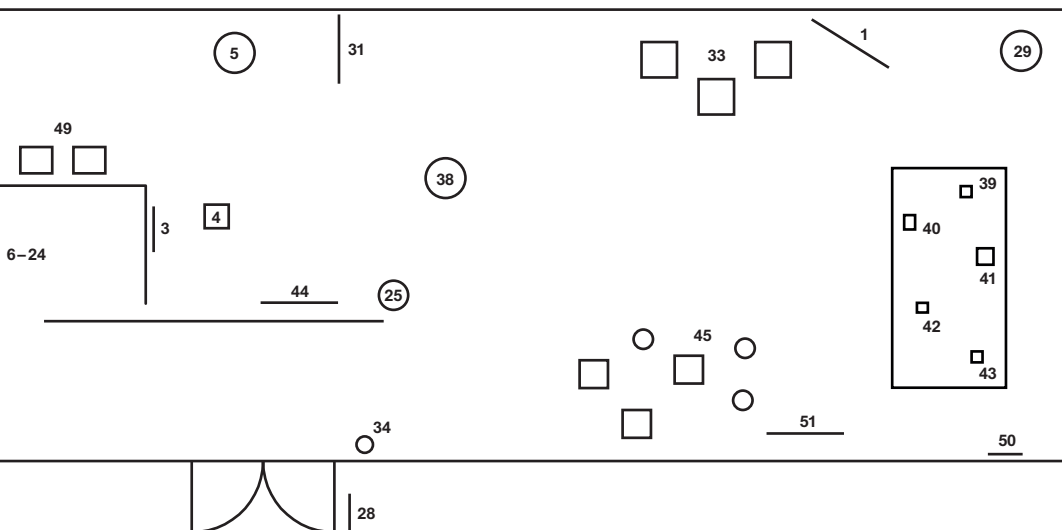
Medienpartner Media Partners:

DER STANDARD **FALTER** **thegap**





- 1 **Saadane Afif**
L'André, 2011
Fahrrad, Farbe/bicycle, colour
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
- 2 **Wilfrid Almendra**
While Waiting for the Revolution I & II, 2010
Beton, Holz, lackierter Mahagonie, Silikon/ concrete, wood, lacquered mahogany, silicone
Courtesy Galerie BUGADA & CARGNEL, Paris
- 3 **Nina Beier**
Framing Horizontal Skyscraper Non Finito, 2009
Fotografien von/photographs by: Sangpo Borik, Linda Fuchs, Aurélien Mole
Fotografien, schwarzer Rahmen/photographs, black frame
Privatsammlung/private collection, Belgium
- 4 **Nina Beier**
The Extreme and Mean Ration of (Head if a man), 2010
Bronze, Marmor/bronze, marble
Courtesy Croy Nielsen, Berlin
- 5 **Anca Benera/Arnold Estefan**
Isa, por és homon vogymuk (indeed, we are all dust & ashes), 2011
Holz/wood
Courtesy Anca Benera und/ and Arnold Estefan
- 6 **Constantin Brancusi**
La Muse Endormie, 1909–1929
- 7 **Constantin Brancusi**
Le Nouveau-Né und/and Tête d'Enfant, 1915–1916
- 8 **Constantin Brancusi**
Le Nouveau-Né II, 1932–1933
- 9 **Constantin Brancusi**
Atelieransicht (Le Phoque, Léda, Poisson, Colonnes sans Fin et L'Oiseau dans l'espace), 1943–1948
- 10 **Constantin Brancusi**
Léda, 1920–1921
- 11 **Constantin Brancusi**
Léda, 1925–1926
- 12 **Constantin Brancusi**
Atelieransicht, 1920–1931
- 13 **Constantin Brancusi**
Atelieransicht (La Colonne sans Fin, Adam & Eva), 1921–1922
- 14 **Constantin Brancusi**
La Colonne sans Fin, 1920–1927
- 15 **Constantin Brancusi**
Atelieransicht (Plato, Holzbank & Le Nouveau-Né), 1922–1923
- 16 **Constantin Brancusi**
Princesse X, 1930
- 17 **Constantin Brancusi**
La Table du Silence, 1937–1938
Welcker
- 18 **Constantin Brancusi**
Le Coq, 1924–1925
- 19 **Constantin Brancusi**
L'Enfant Prodigue, 1915–1921
- 20 **Constantin Brancusi**
La Colonne sans Fin, 1937–1938
- 21 **Constantin Brancusi**
Socrate, circa 1924
- 22 **Constantin Brancusi**
Eve, circa 1920
- 23 **Constantin Brancusi**
Sockel, circa 1924
- 24 **Constantin Brancusi**
Maiastra, 1912–1914
- Für alle Arbeiten von**
For all works by
Constantin Brancusi:
Schwarz-Weiß Fotografie/ black&white photograph
Courtesy Züricher Kunstgesellschaft, Schenkung Carola Giedion-Welcker
- 25 **André Cadere**
Barre de Bois Ronde, 1974
Holz, Industrielack/wood, industrial finish
Daimler Art Collection, Berlin
- 26 **André Cadere**
Barre de Bois ronde, 1975
Holz, Industrielack/wood, industrial finish
FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque
- 27 **Koenraad Dedobbeleer**
An Air of Cruel Crudity, 2013
Beton, Keramik, Farbe/ concrete, ceramic, colour
Courtesy Galerie Micheline Szwajcer, Brüssel/Brussels
- 28 **Koenraad Dedobbeleer**
Autour d'un détour, 2007
Postkarten, hölzener Sockel/post cards, wooden plinth
Courtesy Galerie Micheline Szwajcer, Brüssel/Brussels
- 29 **Koenraad Dedobbeleer**
Old Sacrosand Academic, 2013
Plastik, Emaillelack, Mandeln, Pistazien/ plastic, enamel, almonds, pistachios
Courtesy Galerie Micheline Szwajcer, Brüssel/Brussels
- 30 **Thea Djordjadze**
Untitled, 2008
Holz, Lack/wood, varnish
Courtesy Sprüth Magers, Berlin/London
- 31 **Thea Djordjadze**
Untitled, 2009
Holz, Lack/wood, varnish
Courtesy Sprüth Magers, Berlin/London
- 32 **DUCHAMPI//BRANCUSI//SCHEIWILLER//SUNAMI**
Brummer Gallery, 16 November 1933
Fotograf/photographer Soichi Sunami
Privatsammlung/private collection und/and Courtesy Dan Gunn, Berlin



33 Paulien Föllings

Structure with bird,
2011/2012
Gips, Holz, Stoff/plaster,
wood, fabric
Courtesy Paulien Föllings

34 Isa Genzken

Ellipse Nr. 1, 1976
Holz/wood
Courtesy Galerie Buchholz,
Berlin Köln/Cologne

35 Konstantin Grcic

Chair One, 2004
Entwurf/design:
Konstantin Grcic,
Ausführung/
manufacturing: Magis
Sitz aus Aluminium-
Druckguss,
Oberflächenbehandlung
mit fluoriertem Titan und
schwarzer Polyester-
Lackierung, Sockel aus
farblos imprägniertem
Zement/seat in the cast
aluminium, treated with
sputtered fluorinated
titanium and painted in
black polyester powder,
concrete base painted
transparent clear
MAK-Österreichisches
Museum für angewandte
Kunst/Gegenwartskunst,
Wien/Vienna

36 Jürgen Mayer H.

Pier Sculpture, 2014
Modell/model
Courtesy Jürgen Mayer H.

37 Sofia Hultén

Ok Ok Ok Ok Ok, 2013
Gebrauchte Wagenheber/

used scissor jacks
Courtesy Galerie Konrad
Fischer, Berlin

38 Haraldur Jónsson

Pipe, 2006
Eimer, Plastikbehälter/
buckets, plastic containers
Courtesy Haraldur Jónsson

39 An Te Liu

Obsolete Figure in Space,
2014
Bronzeguss/cast bronze
Courtesy Catherine Bastide,
Brüssel/Brussels

40 An Te Liu

Aphros, 2014
*Betonguss mit Edelrost/cast
concrete with patina*
Courtesy Catherine Bastide,
Brüssel/Brussels

41 An Te Liu

Order of Solids, 2013
Steingutguss/ slip cast
earthenware
Courtesy Catherine Bastide,
Brüssel/Brussels

42 An Te Liu

Gnomon, 2014
Bronzeguss/cast bronze
Courtesy Catherine Bastide,
Brüssel/Brussels

43 An Te Liu

Chimera, 2013
Steingutguss mit grauem
Beguss und Pigmentierung/
slip cast earthenware with
grey slip and pigmentation
Courtesy Catherine Bastide,
Brüssel/Brussels

44 Josephine Meckseper

Tobeen, 2014
Metall, Kristallglas, Acryl
auf Papierlampenschirm,
Acryl auf Leinwand,
verspiegeltes MDF mit
Aluminium, Neonröhren/
Metal fixtures, glass
crystal, acrylic on paper
lamp shade, and acrylic
on canvas on acrylic
mirrored MDF slatwall with
aluminum, edging and
fluorescent lights
Courtesy Galerie
Reinhard Hauff

45 Ute Müller

Untitled, 2014
Verschiedene Materialien/
different materials
Courtesy Ute Müller

46 Anca Munteanu Rimnic

Column, 2010
Dentalgips, Messing/dental
cast, brass
Courtesy PMS Gallery, Berlin

47 Shahryar Nashat

Chopped Atop, 2012
Travertin, Marmor/
travertine, marble
Courtesy der Künstler/the
artist, Silberkuppe, Berlin
und/and the Khanna Family
Collection, India

48 Shahryar Nashat

Rodden to the core, 2010
Marmor, Kupfer/marble,
copper
Courtesy der Künstler/the
artist, Silberkuppe, Berlin
und/and the Khanna Family
Collection, India

49 Olaf Nicolai

P O S I T I (Vienna Version),
2014
Marmorplatten (Carrara
Statuario)/marble plates
(Carrara Statuario)
Courtesy Galerie Eigen+Art,
Berlin/Leipzig und/and Olaf
Nicolai

50 Odilon Pain

*Mercredi 13 mars 2012
(Brancusi)*, 2012
Öl auf Leinwand/oil on
canvas
Privatsammlung/private
collection, Wien/Vienna

51 Luiz Roque

O Novo Monumento, 2013
16mm Film transferiert auf
Video, 5.30 Min./16mm
film transferred to video,
5'30 min
Sammlung/Collection
Moraes-Barbosa, Brasilien/
Brazil

52 Rudi Stanzel

Ohne Titel, 1992/2014
Seifen, Eisenstäbe/soaps,
iron poles
Courtesy Galerie Ulysses,
Wien/Vienna

