

Kunsthalle Wien

Pressetext

PW LIVE: In Living Daylight

Ein Performance-Tag kuratiert von PW-Magazine
im Rahmen von Lebt und arbeitet in Wien:
Contemporary Art from Vienna

21. Juni 2026, 11–21 Uhr

Künstler*innen: Bryony Dawson, Paul Ehart, Alix Eynaudi, Han-Gyeol Lie, Maria Mercedes (Julia Müllner & Camilla Schielin), Sainkho Namtchylak, Evelyn Plaschg und Frank Wasser

Die Sonnenwende am 21. Juni markiert nicht nur den Beginn des Sommers auf der Nordhalbkugel, sondern auch den längsten und damit hellsten Tag des Jahres. Entlang des Verlaufs des Lichts erstreckt sich während *PW LIVE: In Living Daylight* ein mehrstündiges Performance-Programm kuratiert von *PW-Magazine*. Von morgens bis früh abends formieren sich zwischen Karlsplatz und Museumsquartier Gesten, Texte und Klänge von in Wien lebenden Künstler*innen unterschiedlicher Generationen.

Im Zentrum steht die Frage, was es bedeutet, sich gemeinsam durch Zeit zu bewegen – an einem Tag, an dem Aufmerksamkeit wandert, sich verdichtet und wieder zerstreut. *In Living Daylight* verweist auf das Lebendige selbst – die Gesamtheit dessen, was ein Körper wahrnimmt, aufnimmt und trägt: Klang, Bewegung, Sprache, Stille. Das Programm begreift den Tag als einen gemeinsamen Erfahrungsraum, der betreten und durchquert werden kann.

11:00 Kunsthalle Wien Karlsplatz

Den Anfang bildet eine Reihe von Kompositionen des Künstlers Paul Ehart, die im Rahmen einer fortlaufenden Zusammenarbeit mit Wiener Performancekünstler*innen entstanden sind. Darauf folgt ein Dialog zwischen Choreografie und ausgewählten Klavierwerken, in dem Alix Eynaudi und Han-Gyeol Lie die Kunsthalle Wien Karlsplatz als Resonanzraum entlang einer Poetik der Verweigerung öffnen. Anschließend präsentiert Frank Wasser eine neue Performance, die sich Methoden des *Method Acting* bedient, um die Konstruktion nationaler Identität zu hinterfragen und dabei kritisch mit Stereotypen irischer Kultur sowie seiner eigenen Verstrickung damit umzugehen.

17:00 Kunsthalle Wien Museumsquartier

Der Nachmittag beginnt mit einem Konzert der Malerin und Musikerin Evelyn Plaschg, deren Klanglandschaften sich aus Stimme, Flöte, Synthesizern und Feldaufnahmen verdichten. Einblicke in neues Material gewährt das Duo Maria Mercedes (Julia Müllner & Camilla Schielin), deren popkulturell inspirierte Choreografien sich spielerisch zwischen extravaganten Gesten und Abstraktion bewegen. Bryony Dawsons fünfköpfige Performance *Reader* erforscht den lesenden Körper als Ort widersprüchlicher Wünsche, an dem vielfältige Texte aufeinandertreffen und sich Vorstellungen eines individuellen Selbst auflösen. Final lässt die Künstlerin Sainkho Namtchylak vokale Improvisationen in den Räumen der Kunsthalle Wien Museumsquartier erklingen. In ihrem tuwinischen Kehlkopfgesang verwebt sie diese traditionelle Technik mit experimentellen künstlerischen Praktiken und schließt somit das Programm *PW LIVE: In Living Daylight* ab.

Hinweise für die Redaktion

PW Live: In Living Daylight

Kuratiert von Luca Büchler, Lewon Heublein und Paula Thomaka (*PW-Magazine*)

21. Juni 2026

ab 11:00 Kunsthalle Wien Karlsplatz

ab 17:00 Kunsthalle Wien Museumsquartier

PW-Magazine ist eine Online-Publikation, die sich den vielfältigen künstlerischen Praktiken innerhalb der Live Arts widmet.

Pressebilder zum Download und weitere Informationen:

<https://kunsthallewien.at/presse/2026/05/27/pw-live-in-living-daylight>

Adresse und Information

Kunsthalle Wien Museumsquartier

Museumsplatz 1, 1070 Wien

Kunsthalle Wien Karlsplatz

Treitlstraße 2, 1040 Wien

www.kunsthallewien.at

+43-1-52189-0

office@kunsthallewien.at

#LebtundarbeitetinWien

#KunsthalleWien

@KunsthalleWien

Öffnungszeiten

Dienstag–Sonntag: 10:00–18:00

Donnerstag: 10:00–20:00

Pressekontakt

Iseult Grandjean

+43-1-52189-221

presse@kunsthallewien.at